

বাগবাজার রীডিং লাইব্রেরী

তারিখ নির্দেশক পত্র

পনের দিনের মধ্যে বইখানি ফেরৎ দিতে হবে।

ক্রম	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ	পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ
১	২৩/৬				

[illegible]

ল-বাবু ।

(THE INDIAN SANCHO PANZA.)

বড় দিনের নূতন পঞ্চরং ।

১৮৯৭ সাল ২৫ ডিসেম্বর

মিনার্ভা-থিয়েটারে প্রথম অভিনীত ।

মজলিস সম্পাদক, পয়জারে পাজি, মণিনাপ্তিনী, রাঙা-
ঠান্দি, কালোবউ, চাঁদামামা, জুবিলী যজ্ঞ,
শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-লীলা, ও ছবি প্রণেতা—

শ্রীদুর্গাদাস দে প্রণীত ।

৩৯নং সিমলা ষ্ট্রীট হইতে

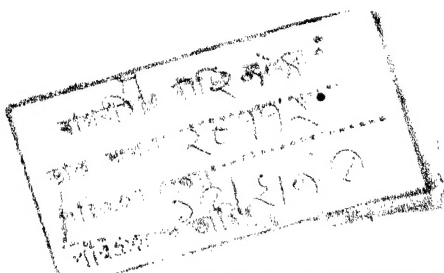
পি, এম, বসু এণ্ড কোং দ্বারা
প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

১৩০৪ ।

All rights reserved.

মূল্য ১০ আনা মাত্র ।



PRINTED BY GIRISH CHANDRA CHAKRAVARTI,

THE DIAMOND JUBILEE PRESS,

61, Amherst Street :—Calcutta.

পঞ্চরংয়ের মালমসলা ।

রত্নগণ

টুনে—ওরফে ল-বাবু ।

শিবে,—টুনের ভৃত্য ।

টেলিফোন কুমার,—টুনের শালা (বিজ্ঞান বাবু)

নরহরি—টুনের পেট্রন (Patron)

জ্যাটা বেদো—টুনের বন্ধু (Season friend)

নূতন বাবু ঐ (Old friend)

দধিচূড়া কাব্য-কদলী—টুনের পুরোহিত

অট্টালিকা চন্দ্র,

ট্রাম কুমার

মোরকবা বল্লভ

চাটনী চাঁদ

মুলোউল্লো মিক্রা

আত্মারাম আচার

আগার গ্রাজুয়েট

(Under grauate)

Mr কড়িজী দড়জী পার্শী

বাবু ছাতুরাম মরিচরাম জহরী

ঘোস্‌পো বেগুনী ফুলুরী তলাপাত্র

পিলিং নেলিং তেলাপোকা ।

বৈজ্ঞানিক

নভেলী বকাটে ছেলের দল, উড়ে, মুদি, সাহেব চাপরাসী
চোবে, চোপরাসীদ্বর, হবু-কমিশনার, পাহারাওয়ালা, পশুক্রে-
নিবারিনী সভার ইনস্পেক্টর, ফিরিওয়ালা ছোকরাগণ, পাড়া-
ছেলের দল ইত্যাদি ।

রত্নীগণ ।

পাপ ।

রেবতী—টুনের স্ত্রী (পাড়া কুন্দুলী)

দিগাম্বরী—টুনের বৃদ্ধমাতা ।

মালঞ্চ—টুনে বড় মেয়ে ।

মিস্ নক্স ভমিকা	}	ফুটবল প্লেয়ার
" আরণিকা		
" পলসেটিলা		
" কেমোমিলা		
" বেলেডোনা		
" চায়না		

গুপ্তীপাড়া সুন্দরী—নরহরির স্ত্রী

তেলাকুচো বিলাসিনী	}	রত্নীগণ
গাবভেরেণ্ডা বালা		
এঁচোড় কামিনী		
সাঁক আলু সুন্দরী		
পুদিনা মালা		
মোচা মালিনী		

স্বাধিনা কুমারীগণ

চোরঙ্গী চপলা	}	কচী রত্নীগণ
চেতলা চাতকিনী		
হেছয়া বিরহিনী		
জোড়াসাঁকো জোছনা		
রায়ট রমণী		

লভলী লিলী—বিচ্ছে	}	বালিকা বিদ্যালয়ের ছাত্রী ।
চেরিলী,—সুন্দর		
মেরিলী—মালিনী		
জেলাসী—গুরুদিদি		

চপলা, বিমলা, সরলা, বিদ্যের সখীগণ ।

তাতিনী ময়রাণী, দিল্লীউলীদ্বয়, ঘোষ-গিন্নি, মিত্তির বউ,
চাষা নাহ্ননী, বষ্টম বউ, বামন ঝিউড়ী ইত্যাদি—



ল-বাবু ।

১৭-২৮৪

২০৭৭২

(বড়দিনের পঞ্চরং)

২৫/২/২৫

প্রস্তাবনা ।

ইডেন গার্ডেনের পার্শ্বস্থ গড়ের মাঠ

(নানা জাতীয় লোক সমাগম)

টুনে ও শিবে গাছতলায় উপবিষ্ট ।

মিস্ নক্সভমিকা, মিস্ আরনিকা, মিস্ পলস্টিলা, মিস্
চায়না, মিস্ বেলেডোনা, মিস্ কেমোমিলা ।

সকলে ।

গীত ।

ঘুমুর পায়ে ঝুমুর ঝুমুর ফুটবল খেলবো ব'লে ।

মন খুলে এসেছি সবে গড়ের মাঠে চ'লে ॥

গোলকিপারি ক'র্বে মোদের আরনিকা রাণী,

ব্যাঁকে দাঁড়িয়ে বেলেডোনা দেবে চোক রাঙ্গাণী ;

সরবেনাকো রাণী আর চ্যালেঞ্জ চাইতে ছেলের দলে ।

বলের বলে গোল ক'রে সব হারিয়ে দেব চ'খের ছলে ॥

শিবে। (দৌড়িয়া কাছে গিয়া) ল-বাবু! ল-বাবু! লড়ে এসো, লড়ে এসো—লবঙ্গীপ থেকে একদল লইতুন বিবি-বাউল এসেছে গো! বিবি-বাউলের দল এসেছে!! কেমন মাঠে যাত্রা কচ্ছে দেখ। হোঃ! হোঃ!! এনু! এনু!! এনু!!! (হাততালি দেওন)।

আরনিকা।—নক্সভমিকা। নক্সভমিকা!! পলসেটিলা, কেমো-মিলা, (Pull his ears, Pull his ears. পুল হিজ ইয়ার্স) এমনি ক'রে কাণ মলিয়া দেও।

টুনে। বলি ও হোমিওপ্যাথিক কুললক্ষী বাছারা! বলি এতটা বাড়া বাড়ি কেন? কুলে কালি দিয়ে, বাপু মার্ নাক কাণ কেটেতো মাঠে এসেছ; আবার এই গরীবের ছেলের কাণমলা কেন? ছিঃ! ছিঃ! ছিঃ! দড়ী জোটে না, কলসী জোটে না? নুন ছিল না?

সকলে।

গীত।

গুণ পুরুষ গঞ্জনা আর দিওনা করিহে মানা।

শাসনেতে রাখলে পরে সাধ্য কি দি মাঠে হানা ॥

হ'য়ে ধান কাণা, ছেড়ে দিয়ে তেড়ে ধরা আর ত চলে না
(তোমরা) চুন কালি সব দিয়ে গালে, গলায় দড়ী দাওগে না
আয়লো ও বেলেডোনা, কাণটী ম'লে দিয়ে ঠোনা,

আনিগে আঁসুঁটী খানা ॥

[গালে ঠোনা মারিয়া প্রস্থান।

শিবে। এনু! এনু!! এনু!!! ভ্যালারে মোর
লবঙ্গীপের নাতনী।

টুনে। থাম্ ল্যাকা ব্যাটা থাম্! আর কুকুর ডাক্তে হবেনা। ও মাগীগুলো গালে ঠোনা মেরে গেল। Oh! Oh! কত X' mas গেল! কত—New years গেল, ছু ছুবার এমন জুবিলীটা গেল; সাহেব ধ'র্তে দারজিলিংয়ে গেলুম, ভুটিগাদের ভাত খেলুম, কালীঘাটে জোড়া মোষ মানলুম, তারকেশ্বরে হত্যে দিলুম, কাশীতে বিশ্বেশ্বর প্রদক্ষিণ করলুম, বেণীমাধবের ধ্বজার চড়লুম, ব্যাসকাশী গেলুম, ছগগোবাড়ীতে বাদর ভোজন করালুম, শ্মশানেশ্বরের মাথায় সগুটিতে প'ড়ে গঙ্গাজল ঢাললুম, খোসামুদে ব্যাটাদের কত খিচুড়ী খাওয়ালুম, তবু টাইটেল পেলুম না, তবু টাইটেল পেলুম না!! তবু টাইটেল পেলুম না!!!

শিবে। ইস্, ল-বাবু! এনকু! এনকু!! এনকু!!! তুমি হগ সাহেবের বাজারে চল, আমি তাল আর তেল কিনে দেব বেশ ফুলুরী হবে।

টুনে। ওরে শালা শিবে! টাইটেল, টাইটেল। তাল তেল নয়; উপাধি,—মান। রায়বাহাদুর হব। সে কি হগসাহেবের বাজারে পাওয়া যায় শালা? (লাথি মারন)।

শিবে। ইস্, ল-বাবু! তুমি যে কাণমলা খেয়ে লাথি ধরলে দেখছি। আমি মেথরের লাথি খেতে পারি কিন্তু তোমার মতন লাথিখোরের লাথি খেতে পারবো না। ল-বাবু এই রইলো তোমার খাতা, আর এই রইলো তোমার চাকুরী। থাক তুমি মাঠে বসে, আমি বেজা ময়রার দোকানে চলুম।

টুনে। থাম্, ল্যাকা ব্যাটা থাম। বস্। উঃ! কি পরিতাপ! উইলসনের হোটেলে কাউল খেতে গেলুম, আউল আউল ক'রে তাড়িয়ে দিলে। বজবজের জাহাজে কাপ্তেন ধরতে গেলুম;

ল-বাবু।

একটা সারেঙ্গ এসে Boy, Boy বলে গালে চুমো খেলে, রাস্তার সাহেব পাহারাওয়ালাকে টাইটেলের কথা বল্লুম—Brute ব'লে বেশ ছ'চারটা রদ্দা দিলে,—লাটসাহেবের বাড়ী ঢুকতে গেলুম, কাণমলে লাল ক'রে ছেড়ে দিলে। তার ওপর আবার মাগী-গুলো গালে ঠোনা মেরে গেলো। যাই ঝিলে ডুবে মরিগে, নর-হরির গাল আর ঝেতে পারি না, আর খোসামুদে-শালাদের খিচুড়ী ভোজন করাতে হইবে না—যাই।

(যাইতে উদ্যত)

(মূর্তিমান কলি অবতারের আবির্ভাব)

কলি।

গীত।

শোন টুনে শোন, করিয়া যতন,

দেখ ত্রিভুবন মম অধিকার ;

হবে একাকার, না রবে বিচার,

যরে যরে যরে হবে হাহা কার।

মাহাত্ম্য আমার, দেখ এক বার,

লাল দিঘি সৈঁচ করিয়া যতন ;

জলধীর গর্ব্ব, হয়ে যাবে খর্ব্ব,

মম বরে পাবে অমূল্য রতন।

নরনারী কত, টাইটেল যত,

উঠিবে নাচিবে হাসিবে গাইবে ;

মেয়ে গুলি মোর, প্রেমেতে বিভোর,

যারে তারে সেই মজিবে মজাবে।

আমার ভগিনী, সাহেব বিরহিনী,
তুলিবে উড়াবে মজার ধ্বজা ;
আফিওঁ খাইবে, গলে দড়ি দিবে,
জাতি কুল খাবে হবে কত মজা ।

(কলি অবতারের তিরোভাব)

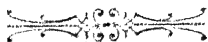
পাপ ।

(পাপের আবির্ভাব)

গীত ।

নাম্‌টী আমার পাপ,
কলি আমার বাপ,
মজাই আমি যারে তারে ।
আমি চোক ঠেঁরে ইসারা করে,
ভোলাই খেলাই প্রেমের তারে ॥
পীন পয়োধরে দোলে ফুল মালা,
কাল কেশ করে নিতম্বেতে খেলা,
স্বভাব আমার গরল ঢালা,
সুখা ভুলে খেয়ে মরে ।
ভালবাসি পাপের হাসি,
পূণ্য নাশী যত্ন করে ॥

(অন্তর্ধান ।)



দ্বিতীয় দৃশ্য।

বীডনষ্ট্রাট

মিনার্ভা. থিয়েটারের সম্মুখ।

(অটালিকা-চন্দ্র, ট্রামকুমার, মোরঝাবল্লভ, চাট্‌নি-চাঁদ,
মুলোউল্লো, আত্মারাম আচার, প্রভৃতি কতকগুলি বিশ্ব-
বিদ্যালয়ের আগার গ্র্যাজুয়েট ছাত্রের সিঁড়ি
কাঁদে বাল্তী ও পোঁচড়া হস্তে প্রবেশ।)

কলে।

গীত।

আমরা পাশ হয়েছি এবার এলে,
আফিসেতে গিয়েছিছু চাকরী ক'র'ব বলে।
সাহেব দিলে কাণ্ঠাটা মলে,
হাতে দিলে বাল্তী তুলে,
খন পোঁচড়া হাতে সিঁড়ি কাঁদে, কলি ফেরাই ছালে ছালে ॥
হায়রে বিশ্ব বিদ্যালয়,
তুমি ছেলের যমালয়,

পড়ে শুনে গাধা হ'য়ে ঢুকতে হলো মেতুয়া দলে,
এ্যাপ্রেন্টিস্ খাটিয়ে নিয়ে চুনকালি শেষ দিলে গালে।

মু-উ। Brother অটালিকাচন্দ্র quick march থিয়ে-
টারের সামনে বেশীক্ষণ দাঁড়ান হবে না, বেটারা ভারী পাঞ্জী ;

দেখবে আর এখুনি আমাদের বড়দিনের Pantomime এ
সং সাজিয়ে দেবে।

অট্টা। হে পরমেশ্বর! তোতাপাখী যা পারে না, ধোপার
গাধা যা পারে না, আমি তা করেছি। আমি মুখস্থ ক'রে পরি-
শ্রম ক'রে পাশ ক'রেছি। হয় আমাকে বড় লোকের শালা, না
হয় জমীদারের শালিপতি ভাই, না হয় হাকিমের জামাই, না হয়
কোম্পানীর পুথিপুস্তুর, নিদেন কোনও ডিপ্লোমা প্রাপ্তা মিড্-
ওয়াইফের হজ্‌ব্যাণ্ড্‌ ক'রে দাও। চাটনীচাঁদ! আর বাল্‌তী
সিঁড়ি বইতে পারিনি।

চাটনী। মুলোউল্লো! মুলোউল্লো! কেন কর ভয়,

হইরাছি সৌখীন মেতুয়া,

ছাড়ি হেন আত্মাভিমান, ল'য়ে বাল্‌তী সিঁড়ি কাঁদে।

মু-উ। Brother মোরঝা কুমার! চাটনী চাঁদ ভায়া
Act ক'লে বেশ। তুমি একটু কংগ্রেসী ভাষায় বক্তৃতা দাও।

মোরঝা। দাদা মুলোউল্লো। এই সিঁড়ি কাঁদে ক'রে, বাল্‌তী
ব'য়ে, পোঁচ্ড়া টেনে টেনে দেহ দার্জিলিংয়ের মত ঠাণ্ডা হ'য়ে
গেছে, আর বড় বক্তৃতা করবার সাধ নেই, কলেজের গরম এই
বাল্‌তী ব'য়েই নরম হ'য়ে গেছে, চল।

মু-উ। Brother তবে কেন চাকরী স্বীকার কলে?

মোরঝা। পেটের দায়ে দাদা, পেটের দায়ে! পেটের
দায়ে চাকরী স্বীকার করেছি। এই দেখনা, পেটের দায়ে জুতোর
ঠোকর খাচ্ছি, পেটের দায়ে আফিসে কাণমলা খাচ্ছি, পেটের
দায়ে মিথ্যাবাদী জোঁচোরের কাছে, সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় ব'লে
জোড় করে দাঁড়াচ্ছি। পেটের দায়ে, মান অভিমান তাগ

করেছি, পেটের দায়ে ধর্ম-কর্ম-ত্যাগ করেছি, এমন কি পেটের দায়ে, চাকরীর জন্তে নিজের পরিবারকে, সুপারিস করবার জন্তে অম্লান বদনে যেথা সেথা পাঠাচ্ছি। দাদা এখন হাড়ে হাড়ে বুঝেছি,—সৎপথ। সৎপথে থাকলে, অবশ্য পেটের দায়ের জন্তে ভাবতে হবে না। এখন তোমার বক্তৃতা পঞ্চ গম্বু ঐ হাবড়ার পোলের নীচে পুতে রেখে এসগে। চল, স্বাধীন ব্যবসা করা যাক ; বেগুনী ফুলুরীর দোকান খুলিগে।

[সকলের প্রস্থান।]

(কতকগুলি ছেলের প্রবেশ)

সকলে।

গীত।

ফাই ফাই ফাই বার্ডসাই,

এখন টুক্ ক'রে যাই, ঢুক্ ক'রে খাই,

রাস্তায় গড়াই (বুঝলেত ?)

বাক্স ভেঙ্গে গয়না নিয়ে,

বেশ্যা বাড়ী বাঁধা দিয়ে,

পুলিস কোর্টে ফাইন দিয়ে,

বাবার মুখে জ্বালি দেশলাই।

বেলা গেলে বসে বাগানে,

চেয়ে থাকি ছাদের পানে,

Love scene play করে,

হিরো হ'তে চাই,

আবার পান্সী করে পারে গিয়ে জেলাসী দেখাই।

[প্রস্থান।]

(টুনের চাদরের এক দিকের এক খোঁটে আপনার কোমর বাধিয়া অপর দিকে মুটের কোমর বাধিয়া অগ্রে অগ্রে গমন)

টুনে । সত্যযুগে যেমন মৎস অবতার ; ত্রেতাযুগে যেমন বামন অবতার ; দ্বাপর যুগে যেমন বুদ্ধ অবতার ; আর এই কলিযুগে তেমনি কুলি অবতার । অবতার গুলি যেমন এক একটা পলিসিবাজ, মুটে ব্যাটাগুল তেমনি চোরের সর্দার । এক এক ব্যাটা যেন হোসেন খাঁর নানা, চোকটী যদি পাল্টেছে, অমনি রাস্তা ভুলে গলি চোকবার চেষ্ঠী । দেখি চাঁদ, এইবার কেমন ফাঁকি দাও । আও, আও, চক্ষুদান মৎ দেও ।

মুটে । (স্বগত) এ হাণা হুশুন্দী, মুই ট্যারে ল্যাজে বাঁধি খুম্ চল্টিছে । হালা ত দ্যাবে দ্যাড় পুইসা, লইতুন বাজার খেনে, লাচঘর অবধি লিয়ে আস্ছে, বলে আরও যাতি হবা । (প্রকাশে) ওগো, ওগো বাবু মশই মোরে পদার লয়ের মত গুণ্ টানতিছ কেনে বল ত ?

টুনে । কুলি শ্রেষ্ঠ ! তুমি ভেবনা ! আমি তোমাকে অনেক দূর নিয়ে যেতে পারি, পয়সা দিলেও দিতে পারি, না দিলেও দিতে পারি । কেননা তুমি জান না, তুমি জান না, আমি রায় বাহাদুর হব, পাড়ার লোকের মুখে চুন কালি দেব । মুটে ভাই ! তুমি মুসলমান, আমার জন্তে তুমি রেকমেও করবে কিনা বল । তোমার পায়ে ধরি তুমি বল, তোমার পলাণ্ডু নিঃসৃত রসুনামোদিত রসনাতে বল । (পায়ে ধরণ ।)

মুটে । বাবু ! আপনি হচ্ছেন হ্যাঁহু, টাহার মাহুঘ মুটের গোড় ধরেন কেনে ?

টুনে । মুটে চাচ্চা আর হিঁহুমানীতে সৰু নেই হিঁহুগিরি

কোরে একটা পয়সা জমাবার যোটা নেই। হিঁহু ধর্ম্মে পয়সা রাখা মহাপাপ। সেই জন্তে হিঁহুর বার মাসে তের পর্ব্ব, পনের তিথিতে পঁয়তাল্লিশ ব্রত, সান্তপুরুষের শ্রাদ্ধ, চোদ্দ পুরুষের তর্পণ, সাত সাত্তে উনপঞ্চাশ পুরুষের গরায় পিণ্ডদান; ভিক্ষুককে ভিক্ষে না দিলে পাপ, জগন্নাথ ক্ষেত্রে আটকে না বাধলে মহাপাপ, ওলাবিবি শেতলা দেবী এঁরাত ডেকে থেগো দেবতা। আর এই অন্নপ্রাশন, নামকরণ, চূড়াকরণ, উপনয়ন, নৌকা গঠন, ঔষধ করণ, সীমন্তোয়ন শাস্তিস্বস্ত্যয়ন, ধাত্ত বপন, রাজ দর্শন প্রভৃতি ন শ নিরনক্বইটে খুঁটা নাটা আছে। তার ওপর নিজের পরিবারটিকে বেচে মেয়ের বিয়ে দিতে হবে। বেয়াইএর ছেলের নাক ফোঁড়ন-মলমের জতুক চাই; বেয়ানের সাধ ভক্ষণে পৃথিবীর জিনিষ চাই, বেয়াইএর চাকরী আছে উপরি নেই, সেটা দিতে হবে; বেয়াই আর বেয়ান যদি আশ্বিন মাসে, পাকা আম খেতে চান, আর এখানে যদি না পাওয়া যায় তবে লক্ষা থেকে আনিতে দিতে হবে। মুটে চাচা এই রায় বাহাদুরটা হয়েই একটা মাঝা মাঝি হিন্দু হব।

(জৈনৈক উড়ের প্রবেশ)

উড়ে। (স্বগত) মুটে শড়া বাবুকে বাগুড়া করছি নাকি, ই—শড়ারা গাঁইটছড়া বাধি কি কৌউটা বাউচি ?

টুনে। উড়ে খুড়! তুমি আমার Father এর friend ছিলে। তুমি আমার ধর্ম্ম বাপু, আমি তোমার ধর্ম্ম পুত্র। তুমি চেষ্টা করলেই আমি রায় বাহাদুর হব। এস, তোমায়ও চাদরে বাধি। (উড়েকে ধরিতে যাওন)

উড়ে। ই—শড়া বাউরা হউচি, বাউরা হউচি!

[প্রস্থান।

(তাঁতিনীর প্রবেশ)

তাঁতিনী।

গীত।

কেন শীঘ্র দিয়ে সব ডাকে আমায় তাঁতি বউ ব'লে।

আবার চোক ঠেরে ইসারা করে, রাস্তা দিয়ে চলে গেলে ॥

আমি একলা মায়ের একলা মেয়ে,

এনে কল্‌কাতাতে দিলে বিয়ে,

ভাতার ম'লো আফিং খেয়ে, স্বাধীন হলুম ব্যবসা খুলে ॥

(শিবের প্রবেশ)

শিবে। এন্কো! এন্কো!! এন্কো!!!

তাঁতিনী। আ মলো, এ বেটা কোথেকে এলো, বেটা যেন আস্ত ভূত।

শিবে। তাঁতি ঠান্দি! লাগাও, লাগাও, খুব গান লাগাও!
আমি তোমার পেরাণ দেব। আমার প্রাণে বহুত ফুঁর্তি হয়, জয়
মা কালী! (সুর করিয়া)

“কলঙ্কেতে ভর করোনা বিধুমুখী।

যে যা বলে স'য়ে থেকো হয়ে আমার দুঃখে দুখী।”

এন্কো! এন্কো!!

টুনে। হে লজ্জা নিবারিনী তাঁতিনি! তোমার কাপড়ের
তালিকা আছে।

তাঁতিনী। হ্যাঁ ক্যাটলগ্ আছে। এই নিন্; মুখেও শুধুন।—

আছে গাঁটরি পোরা কাপড় সেরা বলব কত বল ।
 খদের গুন কিন্তে এসে করে কত ছল ॥
 জলসাগু, পাতিলেবু ডাক্তার বাবু পেড়ে ।
 হাবু ডুবু বাস্তু ঘুঘু মন নিয়ে যার রেড়ে ॥
 কাদধিনা সোদামিনী মহন্ত মানিনী ।
 কুশুম কলি কিস্মিকুইকু বোস্জা বিনোদিনী ॥
 উকীল কোকিল পেড়ে, আহা মরি মরি ।
 পচার পিসি হাসি খুসী নাগর নাগরী ॥
 সোনার চুড়ি মুড়কী মুড়ি এডিটর ধাক্কা ।
 খেংরা পেড়ে ডেকরা পেড়ে আর পেড়ে অক্কা ॥
 হাইকোট জষ্টিস্ পাছা, পাছা বেলচেয়ার ।
 উড্রোফ্ ইভান্স পাছা, পল পাছার বাহার ॥
 ব্যান্যাজী, চ্যাটার্জী পেড়ে, পেড়ে চক্রবর্তী ।
 কিন্তে আসে ঘুরে ফিরে অনেক যুবতী ॥
 মিউনিসিপালিটি, ইউনিভারসিটি, আর পুলিশ পেড়ে ।
 কিন্তে পরে এসব কাপড় আছাড় খেয়ে পড়ে ॥
 আড়নয়ন ইসারা পেড়ে আর মুচ্কে হাসি ।
 কুৎসিতা রমণী হয় স্বর্গের রূপসী ॥
 আমার অংলমারিতে অনেক কাপড় রেখেছি সাজিরে ।
 পর আমার কাপড় খানি কাঁটা খোঁচা দিয়ে ॥

শিবে । বাঃ বাঃ গোলাপী গাণ্ডেরী বিবি ? বাঃ বাঃ বহৎ
 আচ্ছা হয় । ল-বাবু তাঁতিনীকে বাড়ী নিয়ে চল
 টুনে । তাঁতি রমণি ! তুমি কবি, তুমি গায়িকা, তুমি নায়িকা ।

তোমার আখ্যায়িকা আমি সংবাদ পত্রে প্রকাশ করব। আর কিছু কাপড় আছে?

তাঁতিনী।

গীত।

আমার নূতন তাঁতের কোরা কাপড় নূতন আমদানী।

নগদ দামে লাভ নেবনা ক'রব না কো বেইমানী ॥

আমার সখের তাঁতের সখের কাপড় কিন্তে কেউ এলে।

বসিয়ে তারে বেচবো কাপড়, আমার কাপড় দেখে যাবে ভুলে ॥

শিবে। উঃ! ল-বাবু! মাইরী বলছি ল-বাবু! আমি উদাস হইচি, তাঁতিনী ঠান্দি! তুমি লোকা ধোপা, তুমি সাঁতরা কোম্পানী।

টুনে। তন্তুবার ঝিয়ারী, তুমি ভিন্ন আর কেউ আমায় ব্রায় বাহাছুর করতে পারবে না। তুমি অনেক বাড়ী ভ্রমণ কর, অনেক বড় লোকের সঙ্গে তোমার আলাপ আছে, তুমি মনে কল্লৈই হবে, তাঁতি রমণী, আর একটা কথা তোমায় নিরিবিলি বলি, খুব চুপি চুপি বলি; শোন, তোমার যা কিছু আছে, আমার নামে উইল করে দাও, আর তাঁতের আমমোক্তার নামাটী আমায় দাও তুমি দেখবে, আমি বই লিখে, বক্তৃত্তা দিয়ে, বিজ্ঞাপন দিয়ে, মান্চেষ্ঠারের সব কল তুলে দেব। তোমার কাপড়ের প্রতি এই ভেতো বাঙ্গালীদের নজর পড়বেই পড়বে। তোমার সব কাপড় উঠে যাবে।

শিবে। ল-বাবু! তুমি তাঁতিনী ঠান্দিকে বিয়ে ক'রে ফেল। তাঁতিনী তোকা লোক! ঠিক যেন গোপালে উড়ের দলের মালিনী মাসী।

তাঁতিনী। দেখুন যে বাঙ্গালীরা ছেলে মেয়ের অমুখ হলে, আর খই বাতাসা খাওয়ায় না, যে বাঙ্গালীরা আফিস্ থেকে আসবার সময়, এক পরসার তামাক বাদে, পনের আনা তিন পাইএর বিলাতী জিনিষ কিনে আনে, যে বাঙ্গালীর মেয়েরা ফ্যান্সি পোষাকের ভগ্ন স্বামী বেচারিকে ঋণগ্রস্থ করতে ক্রটি করে না, যে বাঙ্গালীরা ছেলে মেয়েকে, বিলাতী দাইএর দ্বারা লালন পালন করায়; সেই বাঙ্গালীরা কি আবার দেশী কাপড় কিনে পরবে এ আশা করেন?

টুনে। (চাদর টানিয়া ইট বাঁধা দেখিয়া) অঁ্যা! কুলি কোথা গেল? কুলি! কুলি! কুলি—অঁ্যা! পালিয়েছে। শালা ভারি কাঁকি দিয়েছে। শালা আবার ইট বেঁধে দিয়েছে ওঃ! জোচ্চোর কখন সেয়ানা হয় না। শিবে! শিবে! আর এই গলিটা দেখি।

[প্রস্থান।

শিবে। ল-বাবু! পাক্‌ড়ো শালাকো! হাম্ পিছু পিছু দৌড়তা হ্যায়।

[প্রস্থান।

তাঁতিনী।

গীত

আমার নূতন তাঁতের কোরা কাপড় নূতন আমদানি।

(সজোরে দধিচূড়া কাব্য-কদলীর প্রবেশ)

দ-চু। ভোঃ! ভোঃ! তাঁতিনীং! ফেরোং, ফেরোং, টুনে মম শিষ্যং এতদ্বৈতুঃ এতক্ষণং আমিং প্রাইভেটং, খুড়িং খুড়িং, বিষ্ণুং বিষ্ণুং, আড়াল থেকেং তব মণ্ডাবং গীতং শ্রোত্যাং, কর্ণ ছিদ্রং পরিতৃপ্তং প্রতিগৃহ্যতাং।

তাতিনী । ভট্‌চাঘি মশাইং প্রণামং ।

দ-চু । সাধুং ! সাধুং !—সেবাদাসীং হবিষ্যামিং ।—

তাতিনী । দাদাঠাকুর ! বিধবাং যে আমিং ।

দ-চু । ওই ভর্ত্তারিকে ! সাধুং সাধুং আবাতাম্, বিদ্যা-
মাগরভাং, ছাত্রভাং নাস্তি ফন্টং ন দোষং ।

তাতিনী । তোমার ফন্টং, ফন্টং রাখং । গানং জানং ?

দ-চু । গানং ? হুং ! অহনি । চর্কিশ ঘন্টানি ধরানী অলাবু
বাদ্যাং কার্যাং কুরুং ।

তাতিনী । কুরুং, কুরুং রাখং ! সুরুং ধরং !

দ-চু ।

গীত ।

তাতিনীং তুমি মম শ্রীরাধাং আমিং তব শ্রীহরিং ।

তোমার তরেং শিষ্য বাড়ীং করবং কলা চুরীং ॥

(করব ময়দা চুরীং করব ঘৃত চুরীং)

তাতিনী । অহম চাল কলাতে, ঘি ময়দাতে পিরীত কিং করিং ।

মনের মতন মানুষ পেলেং উপোষ ক'রে থাকতে পারিং ॥

দ-চু । তাতিনীং, নেওয়া পাতীং ভুড়িং মমং মাথায় লম্বা টিকিং ।

কাল বটেং রং টুকুং আলু চেরা আখিং ।

ট্যাকে গোঁজাং দেখনা চেয়ে দুয়ানী ছুটীং ।

প্রণমি শ্রীপাদ পদ্মেং (শিরে) দে পদ ছুটীং ॥

তাতিনী । ওরে টুলং ফুলং পণ্ডিতেরে কেয়ারং কিং করিং ।

আমার তরেং ছোঁড়াং বুড়াং বুকুে মারে ভৌতা ছুরীং ॥

(বকাটে ছেলের প্রবেশ)

গীতা

বছে।

তাঁতিনী রাঁধে বেশ, রাঁধে বেশ,

গলায় পরে মটর মালা।

পরে রাঙ্গা শাড়ী, নাড়ে হাঁড়ি,

হ'য়ে যেন ব্রজের বাল। ॥

পুকুর ঘাটে বাজলে বাঁশী,

প্রাণে যেন যায় আঁকশী,

রান্না ফেলে ছোটো জলে,

দেখবে বলে চিকণ কালা ॥

দেখতে পৈলে ছলে বলে

জানায় তারে প্রাণের জ্বালা ॥

তাঁতিনী।

ওরে আমি একলা ঘরে একলা থাকি

অই বাড়ে জ্বালা ॥

নয়কো জ্বালা যেমন ভেমন

যায়না কারেও বলা ॥

না- ১৮৪

২০৭৭৫

২৪/৫/৮৫

[সকলের প্রশ্নান।



তৃতীয় দৃশ্য ।

টুনীরামের আড্ডা বাড়ী ।

শিবে ও টুনে ।

শিবে । ল-বাবু ! এক খানা গাড়ী আনি । চল, চুনোগলি চলো । একদল গোরার বাড়ি চাই, একটা হল্লা করতে বেরুতে হবে ।

টুনে । ওরে শালা শিবে ! গাড়ী-ভাড়া কে দেবে ? নরহরি শালা ব'লেছে আর এক পরসা দেবে না ।

শিবে । গাড়ী চড়বে না কি ল-বাবু ? কোন্ ল্যাকা ব্যাটা বলেছে পরসা দেবে না ? হাম্ দেঙ্গা ।

টুনে । শিবে ! শিবে ! আর গাড়ী চড়বার সাধ নাই । হাতিতে চড়েছি, ঘোড়াতে চড়েছি, গাধাতে চড়েছি, উটেতে চড়েছি, গাজনের সময় সংদিতে এস্কাভেনজারের গাড়ীতে চড়েছি, রামনীলের ফাঁকি দিয়ে নাগরদোলায় চড়েছি ; এস্কক ঠেলা গাড়ী থেকে স্ক্রু ক'রে গরুর গাড়ী পর্যন্ত চড়েছি । যৌবনে অনেকবার কোলায় চেপেছি, এখনও মাঝে মাঝে চাপি । পাজা কোলাতে যে কতবার চেপেছি তাহা আমার মনে নাই ।

শিবে । হাঃ ! হাঃ ! ল-বাবু খ্যাক ইউ । কুছ পরোয়া নেই, তোমার ইম্পিরিট নিয়ে চলঙ্গা, হেঁটে পাড়ি মারেঙ্গা । ল-বাবু, তোমাকে রায় বাহাদুর করুকে তবে হাম্ জলগ্রহণ করেঙ্গা ।

(টেলিফোঁ কুমারের প্রবেশ)

টে-কু। গ্রিফ! গ্রিফ! ইন্টেন্স গ্রিফ! টুফোল্ড গ্রিফ!
 দুঃখ! দুঃখ! অতি দুঃখ! ডবল দুঃখ! ভগ্নী-স্বামী! আমার
 প্রাণ ফেটে গেল।

শিবে। এনকু! এনকু!

টুনে। পত্নি-ভ্রাত! শ্বশুর-সন্তান! পুল-মাতুল! স্বাশুড়ী-
 নন্দন! তোমার আবার কি দুঃখ? একবার প্রকাশ করে বল।

টে-কু। দেখ আমার প্রথম দুঃখ আমার প্রেমসী ফুলরীওলীর
 সঙ্গে মিলন হ'লো না। দ্বিতীয় দুঃখ তুমি রায় বাহাদুর হলে না।
 তৃতীয় দুঃখ আমি বড় লোকের শালা হইতে পাল্লুম না।

টুনে। তো শালার আবার প্রেমসী করে?

টে-কু। আহা! সেই শাস্তিপুত্রের চন্দ্রমুখী তাঁতী বউ।
 যিনি ফেরি করে কাপড় বেচেন, যিনি মোটা স্নতো সুরু করেন।
 সুরু স্নতো মেটা করেন; যিনি বিবাহের আগেও বিধবা ছিলেন,
 বিবাহের পরেও বিধবা হইয়াছেন। আহা সেই প্রেমসীকে কত-
 ক্ষণে পাব।

টুনে। সে যে বড়িরে শালা।

টে-কু। কি বললে বোনাই? কি বললে দিদি-নাথ? সে
 বুড়ী? সে বুড়ী? যাই তবে ফাদার সপেটামোর কাছে যাই,
 বিজ্ঞান বলে বেটীকে যদি ছুড়ী করতে পারি?

[প্রস্থান।

শিবে। ল-বাবু! এ শালা কেগা? এ শালা এলো আর
 ছুটে পালাল; এই শালা কি তোমার শালা? আমি থাকতে
 এখানে কোন শালা কিছু করতে পারবে না।

(মদন মুদীর প্রবেশ)

বাঃ ! বলতে বলতে আর এক শালা হাজির ।

মুদী । টুনি বাবু ! টাকা দাও ! মাথায় আগুণ জলছে, দাঁড়াতে পারিনে ।

শিবে । সরে যা, ল্যাকা ব্যাটা সরে যা ! আগে ল-বাবুকে রায় বাহাদুর করি, তার পর আসিস্ ।

মুদী । তুই থাম শালা খোসামুদে, থাম্ শালা বেইমান ।

শিবে । ল-বাবু ! শালাকে তাড়াও । লইলে শালাকে এক ঘুসি মারেঙ্গা, ঠা—

মুদী । ওরে শালা জোঁচোর ! আজ তিন বছর যে ক গণ্ডা পরসা খেয়ে রেখিছিস তাই দেঙ্গা দেখি ? শালার যে এখুনি কাণ-মলে দেঙ্গা ।

শিবে । আচ্ছা দাঁড়া শালা ! আগে মিতেকে ডেকে আনি ।

[প্রস্থান ।

টুনে । মুদে দাদা ! দেনা আমি দিতে পারব না । দেনা দেওয়াও আমার উদ্দেশ্য নয় ।

মুদী । টুনি বাবু তোমার উদ্দেশ্য ফুদ্দেশ্য তুলে রাখ, আগে টাকা দেও !

টুনে । হে মুদে । তুমি মিলের এসে পড় নাই । চীনের ইতিহাস পড় নাই, ইরাকোহামার ড্রামা পড় নাই, কানস্কাটকার ফার্স পড় নাই, নবাজেমলার প্যান্টমাইম পড় নাই, হাঙ্গেরির হিউ-মার পড় নাই, উদ্ভাষণা অন্তরীপের উই চপড়নি, ফ্রান্সের সায়েন্স

পড় নাই, বেলজিয়মের বোটানি পড় নাই। মক্কার মেট্রিগামেডিকা পড় নাই, শরতের চিঠি পড় নাই, তাই এরূপ ব'লছো। সিরাজউদ্দৌলা জগৎশেষের কাছে দেনা ক'রে ছিল, আমাদের রাজা, যার অগ্নে আমরা প্রতিপালিত, তাঁরও দেনা আছে। দেনা আছে ব'লেই পৃথিবী চ'লছে, যার যত দেনা তার তত লক্ষী-শ্রী, তুমি আমাকে দেনা দিয়ে কি লক্ষী ছাড়া হ'তে বল। সংসারে যার দেনা নাই সে ভোতা ! ভোতা !! ভোতা !!!

মুদী। তবে আমি নালিশ করিগে।

টুনে। মুদি ভাই ! হে মুদিকুল রত্ন মদন মুদে ! তুমি আমার কে ছিলে ? তা না হলে আমার জন্তে তোমার প্রাণ কাঁদবে কেন ? মুদি ভাই ! তবে তুমি নীতলা বাহনের মত কাণ খাড়া করে শোন।—দেখ আলতা না পরলে যেমন যুবতীর পায়ের বাহার খোলে না, যেমন মস্ত চুলের মাঝে ছোট্টো টিকি না রাখলে হিন্দুয়ানী খোলে না, সম্পাদক জেলে না গেলে যেমন ধবরের কাগজের বাহার খোলে না, যেমন পরিবার খোরাকির নালিশ না করলে স্বামীগিরি খোলে না, আফিসে কাণমলা না খেলে যেমন কেরাণীর বাহার খোলে না, কাঁকড়ার দাড়া না ভাঙ্গিলে যেমন জেলেণীর বাহার খোলে না। মুদি ভাই ! সেইরূপ নালিশ না কল্লে দেনার বাহার খুলবে না, অতএব মুদে ! তুমি যাও ! নালিশ করগে, আমারও বাহার খুলুক।

মুদী। খুব তো মতিরায়ের মতন আক্ট কল্লে ! নালিশ কল্লে যে ভদ্রতা বেরিয়ে পড়বে।

টুনে।—হে মুদে ! তুমি আমার একমেব দ্বিতীয়ম্। মুদি ভাই ! এই ধরাধামে কার নামে না নালিশ হয় ? সুইডেনের

এক সন্ন্যাসীর নামে নালিশ হয়েছিল ; সে সন্ন্যাসী হ'লো।
 ক্রিষ্টিয়ানার এক ধনী, এক কেরাণীর নামে নালিশ করে, ধনি
 ম'রে গেলে কেরাণী বিষয় পেলে। ফ্রান্সের বিশিষ্ট বেল বোর
 ছেলে প্রথম বো, ত্রিতার দত্ত-উচু বলে আদালতে বংশ মর্যাদার
 নালিশ করিতে গিয়াছিল। তার বান্ধবীকে অর্ধেক রাজস্ব
 দিলে। হাইকোর্টে গিয়া দেখ, ছোট আদালতে গিয়ে দেখ, কত
 মহামান্য মাননীয় ব্যক্তির নামে নালিশ চলিতেছে। য যু পাড়ায়
 গিয়ে দেখ, কত ব্যক্তির নামে নালিশের নান্দী মুখ হ'চ্ছে। কত
 মায়ের পেটের ভায়ের নামে নালিশ হ'য়ে মাকে বকরা করে
 নিচ্ছে। শালগ্রাম শিলার মাসহরা বন্দবস্ত করে দিয়ে আদা-
 লতের, হাতে দিচ্ছে। মুদী ভাই; তাতে আমার চন্দ্র বিন্দু
 মাত্র ক্ষতি হবে না, বরং মান বাড়বে।

মুদী। দেখ্ টুনে। বেশী বাড়াবাড়ী করিস্নে, রাস্তায়
 বেরো তোরা একটুগিরি বার কচ্চি ! শালা বেইমান। জোচ্ছোর।
 [প্রস্থান।]

(জ্যাঠা য়েদোর প্রবেশ)

জ্যা-যে। টুনি ভায়া ! টুনি ভায়া ! এসেচে ! শিগ্গীর
 এস, শিগ্গীর এস। বাহাছর পাঠিয়েছে।

টুনে। কে কে ?

জ্যা-যে। তুমি এস না, এস না, খাতির ক'রে ভেতোর
 আগে আন না।

(উভয়ের প্রস্থান ও উড়ে চাপরাসী সাহেবকে লইয়া প্রবেশ)

উভয়ে। আইয়ে চাপরাসী সাহেব, আইয়ে, চেয়ার পর
 বৈঠিয়ে।

(চাপরাসী সাহেব চেয়ারে ও পদতলে টুনের উপবেশন ।)
 টুনে । শিবে শালা কোথা গেল ? শিবে ! শিবে ! শিবে
 তামাক নিয়ে আর ; আলবোলা নিয়ে আর ।

জ্যা-বে । বাঃ ! বাঃ ! টুনি ভায়া ! শুমি একটা লোদ
 বটে । খাতির কত্তে জান । তোমার কপালে রায় বাহাদুর চি
 চিক্ কচ্ছে ।

(আলবোলা লইয়া শিবের প্রবেশ)

শিবে । (চাপরাসী দেখিয়া) বাঃ ! বাঃ ! হাড়গিলে আফি
 সের চাপরাসী সাহেব সেলাম ! সেলাম ! বহৎ বহৎ সেলাম ।

জ্যা-বে । ওরে শালা শিবে ! হাড়গিলে আফিস কিরে ?

শিবে । হাড়গিলে আফিস চেন না ? তা চিন্বে কি করে ?
 বাড়ী ঘর দোর ত নাই ত চিন্বে কি করে ? যারা বর্ষাকালে
 রাস্তায় তিনবার ক'রে জল দেয়—গ্রীষ্মকালে চু চু ।

জ্যা-বে । টুনি বাবু ! সাহেবকে বাতাস কর ; মাথায় বরফ
 জল দাও ।

চাপ । নেহি নেহি, জাড় করিবি, জাড় করিবি ।

জ্যা-বে । টুনি দা ! টুনি দা ! সাহেব এসেছে, একট
 মায়ফেল কত্তে হবে ; শিবে যা, একদল বাইজী ডেকে আন ।

[শিবের প্রস্থান ।

টুনে ।—‘ আলবোলার নল চাপরাসীর মুখে ধরিয়া) সাহেব
 আমি রায় বাহাদুর হবতো ? হবোতো ?

চাপ ।—তু তো রায় বাহাদুর হু ছন্তি ।

(শিবের দিল্লীউলী লইয়া প্রবেশ)

শিবে।—আইয়ে বিবি, আইয়ে ! ইম্ভার আইয়ে, সাহেব কা
বগলমে আইয়ে ।

জান-যে ।—বিবিজি ! সাহেবকো, ভাল ভাল সঙ্গীত শুনাইয়ে ।

দিল্লী উ ।

গীত ।

হাম্লোক দিল্লীউলী, হাম্লোক দিল্লীউলী

হাম্লোক দিল্লীউলী ।

সরাপ পিকে ঢুঁড়ি, গলি গলি ॥

বদন ঝাঁপকে নয়না হানকে, যব সরাপ পিতা,

হেলকে দোলকে লাথি দেতা ।

(সের্ইয়া) পরদেশমে ভাগতা বোলকে মিঠি বুলী ॥

শিবে । এনকু ! এনকু !! এনকু !!!

জান-যে । লাড্ডু বিবি ! ফুরসি বিবি । সেলাম ! সেলাম !!

বহৎ বহৎ, সেলাম !

শিবে । সাহেব ! ল-বাবু ! প্রেমসে কহ লাড্ডু বিবি কি
জয় । ফুরসি বিবি কি জয় । চাপরাসী সাহেব কি জয় । ল-বাবু
কি জয় ।

জান-যে । শিবে ! বাইজীকো একঠো বাঙ্গলা তান ঝাড়নে
বোলো ।

শিবে । বাইজী ! বাইজী ! চাপরাসী সাহেব খুব খুসী হয়
হায়, এক আধটা বাঙ্গলা ছোড় ।

বাইজি।

গীত।

আজ হাতে খেলতে সেথা যাবনা কুসুম ফুল।

স্কুলের সব ছোকরা গুলো, খেতে বলে টোপা কুল।

নয়নেরি এমনি নেসা, •

দেখলে আসে ভালবাসা,

ছোকরা গুলো খাসা খাসা,

দেখলে হয় প্রাণ আকুল ॥

শিবে। পিরীতি সবাই করে, কেউ হাসে কেউ কেঁদে মরে।

কার ভাগ্যে দু শ মজা কেউবা দাঁড়িয়ে রাস্তার ধারে ॥

জ্যা-যে।

বল হরি, হরি বোল।

যশোদা নাচাত তোরে বোলে নিলমণি ॥

সে রূপ লুকালী কোথা করাল বদনী শ্যামা ॥

(নরহরি, মক্কানাথ, ঘুঘু মিত্র ইত্যাদির প্রবেশ)

নরহরি। টুনি বাবু! তুমি একেবারে গেছ? এষে আমা-
দের হৃদয় পাইখানার চাপরাসী! ছিঃ! ছিঃ! ছিঃ! টুনিবাবু!

ছট্। চোবে! শালা লোক কো নিকাল দেও।

(চোবের প্রবেশ)

চোবে! যেদো শালার কাণ মলে তাড়িয়ে দে। শিবে
শালাকে বিশ নাগরা লাগা। বলি ওরে ব্যাটা চাপরাসী—

চাপ। সে মোর দোষ কি হউছন্তি, ম'কে মারিমি, ম'কে
মারিমি।

নর। টুনিবাবু! আর একটা আধলা ত দিচ্ছিনি; গরীবের

ছেলের রঙ্গাই নাচ্ কেন্? ছট্! ছট্! চোবে বার ক'রে দিলে
থরে চাবী দে।

[সকলের প্রশ্নান।

চতুর্থ দৃশ্য।

(টুনের বাড়ীর অন্তর মহলের উঠান।)

(বেলতলা।)



রেবতী।

রেবতী। (বেলগাছে ঝাটা মারিতে মারিতে) উঁ হঁ! উঁ হঁ!
আমার সঙ্গে, আমার সঙ্গে? আমার সামনে মুখ তুলে কথা কয়
এমন কোন হারামজাদী আঁটকুড়ীর ব্যাটা বেটা আছে? (আঙুল
ঘট্কিয়া আকাশ পানে মুখ করিয়া) ওরে পাড়ার আঁটগতর
খাগীর ব্যাটা বেটীরা, তোরা মর না, ছেলের মাথা খা না, (খ্যাংরা
লইয়া তেড়ে ঝাইয়া) ওরে আঁটকুড়ির ছেলে মশা! আমার
সামনে পোঁ পোঁ ক'রে ঝগড়া করভে এসেছ? (নিজের মুখে খ্যাংরা
মারণ) ওরে আবাগের বেটা মছী; পো ভাগাড়ে বা! ছার-
পোকা খাগীর ছেলে। হ্যাঁ হ্যাঁ হ্যাঁ—এখনও পাড়ার লোকের
মুখে খ্যাংরা মারী হয় নাই। এই বোস গিল্লির মুখে খ্যাংরা, এই
চাবা বউর মুখে খ্যাংরা, এই পাড়ার লোকের ছেলে পিলে বে
যেখানে আছে, তাদের সকলের মুখে খ্যাংরা। ঐ—বাছে, ঐ—

উড়ে যাচ্ছে, ঐ পাখীগুলো উড়ে যাচ্ছে। আ—মল। ঐ আট-গতর খাগীর গাছের পাতাগুলো নড়ে নড়ে আমার সঙ্গে ঝগড়া করতে আসছে। ওরে বেটা হাওয়া তোকে ঝাটা মারি।

(বর্ষমন্ডির প্রবেশ)

ঝি। এই নাও গো, বাবুর ছেরান্দর বাজার নাও।

রেবতী। (খ্যাংরা লইয়া তেড়ে যাইয়া) ওলো হারামজাদী, গতরখাগী পাড়াগেয়ে পেত্নী ; তোমর তেলোক কাটা ভাতারের মাথা খাই। ছেরান্দ কিরে হারামজাদী। পায়ে গোবর মেখে বেটীর মুখে কঁ্যাং কঁ্যাং করে লাখী মারি।

ঝি। ওকিগো ! ওকিগো ! তোমার ছেলের মাথা খাই ; গাল দিচ্ছ কেন ? ওমা ! কোথাকার সহরের ভূতনী মাগীগো যে চাকর বাকরকে গাল দেয়।

রেবতী। বলি, ওরে এক পয়সার বাইশ ছুট মুখী, দেবী হ'লো কেনরে হারাম জাদী।

ঝি। তোমর মুখ পোড়া মিন্‌সে যে, মূদীর পাবেধ'রে কঁাদছিলো, ধারে যে জিনিস দেয় না, তাই ত দেবী হলো।

রেবতী। নিকাল যাও হারামজাদী, নিকাল যাও ! তোমর ছেলের কাঁচা মাথা আকের মত চিবিয়ে চিবিয়ে খাই। ওতার ভাতারের পাকা মাথা চাল কড়াই ভাজার মতন চিবিয়ে চিবিয়ে খাই। নেকাল যাও।

ঝি। আমার মাইনে চুকিয়ে দেনা পাতকো খাগীর বেটা ! আমি এখনি যাচ্ছি।

রেবতী। মাইনে কি লো এঁটুলি বেটা, তোমর আবার মাইনে

তোর ছেলের মাথা চিবিয়ে খেয়ে তোকে যে পেট ভাতায় রেখেছি সেই তোর চৌদ্দপুরুষের ভাগ্যি । নেকাল ঝাও বেটী, নেকাল ঝাও ।

ঝি । নেকলাব কিরে ? বেটী, নেকলাবকি ! আগে ভোর ভাতার মিনসের ছেরাদ খাই, তোর ছেলের ছেরাদ খাই, তবে ত নেকলাব, অমনি কি নিকলাব ।

(টুনের চিনের বাদাম খাইতে খাইতে প্রবেশ)

রেবতী । মার, আগে এই মুখ পোড়ার মুখে মার ।

ঝি । বাবু মাইনে দাও । আর ঐ বেটীকে তাড়াও ।

টুনে । আগে রায় বাহাদুর হই, ওঁকেও তাড়াব, তোকেও তাড়াব ।

ঝি । তবে এখনি গাল ধরি ।

টুনে । গাল না খেলে কি বড়লোক হওয়া যায় বেটী ?

ঝি । তবে আদালত করিগে ।

টুনে । সোজা রাস্তা আছে । নালিশ করগে । ট্রামভাড়া দরকার হয় পাঁচ পয়সার চেক দিচ্ছি, বেঙ্গল-ব্যাঙ্কে ভান্সিয়ে নিগে যা ।

(শিবের প্রবেশ)

শিবে । ল-বাবু । ল্যাকা বেটীকে ঝাঁটা মেরে তাড়িয়ে দেও ।

ঝি । কে ঝাঁটা মারবে । কে ঝাঁটা মারে ? মেয়ে নাহীতে তোর মুখ ভেঙ্গে দোব না এখনি ?

শিবে । এন্থু । এন্থু । এন্থু ॥

রেবতী । খ্যাংরা খাগীর ব্যাটী । শিবে ! ডাক্তো জ্যাংটাকে,
পেঁচোকে, বেঁটেকে, মাগীর মুখে ছাই পুরে বিদেয় করে দিক্ ।

ঝি । (হাঁটুগেড়ে আঙ্গুল মট্কাইয়া) তোর জ্যাংটার মাথা
খাই ; তোর ভাতারের মাথা খাই ; তোর ভিটেতে ঘুঘু চরাই ।
এই খ্যাংরা নিয়ে রাস্তায় চল্লুম, বাড়ী থেকে বেরুবি কি খেংরে
রিয় ঝেড়ে দেব ।

[প্রস্থান ।

রেবতী । শিবে ! মুখপোড়া মিনসের পা ভেঙ্গে ফেলে
রেখে দে ।

টুনে । আহা ! আমার সোনার সংসার । পরিবারটী যেমন
স্বীরা, ঝিটী তেমনী ধীরা, চাকরটী তেমনী বর্করা, মুরুকীগুলি
জোচ্চোরা, আর আমিও কজনের জালায় জর জরা হয়ে, মদিরা
পানে চুর চুরা ।

শিবে । ল-বোদি । লাও গে । ল-বাবু ! শিগ্গির, শিগ্গির
থেয়ে লাও । আমিও ছু পয়সার দই থেয়ে লি ।

[টুনে ও রেবতীর প্রস্থান ।

(ময়রাণীর প্রবেশ)

ময় ।

গীত ।

বাগ বাজারে বাড়ী আমার নামটী মণি ময়রাণী ।

মুড়কী মেখে মিনসে আমার কিনে দিলে চৌদানী ॥

মিনসে ফোকলা দাঁতে বলে হেসে ও আমার হাবী,
(তোরে) গড়িয়ে দেব চার গাছা মল নাকে দেব নাক চাবী
তোরে রাখবো ক'রে পটের ছবি টিপে দেব পাছুখানি ॥

শিবে । ময়রা মাসী । মাইরী বলছি আমি উপসী । কাল-
কের বাসী টানী কিছু আছে ? ধার দিবি ।

ময় । আমার যে সব টাটকা খাবার ধন, বাসী কোথা পাব ?
কেবল কালকার বাসী চন্দ্রপুলী আছে, খাবী ?

শিবে । শিঙ্গেড়া, ফিঙ্গেড়া, নোনতা ফোনডা কিছু নেই ?
কেবল মিষ্টি ? বলি চলি যে ।—

ময় । স্কুলের দিকে যাচ্ছি ।

গীত ।

আমায় ময়রা মাসী বলে যত স্কুলের ছেলে ।

(আমার) খাবার খেয়ে পয়সা দেয়গো বেঁধে আঁচলে ॥

উঠনো চাইলে মেছের ছেলে

বলি, ধার দেবনা যাদুমাণি ॥

(টুনের ছেলেগণের প্রবেশ) .

ছেলে ।

—গীত ।

বলি ও ময়রা মাসী, বলি ও ময়রা মাসী ।

(তুই) তেলক কেটে, চেপটা নাকে দাঁতে দিস চিস্ মিসী ॥

নাবা না তোর খাবার চেড়া,

ঠোঙ্গা ভরে দে সিঙ্গাড়া,

আছে কি তোর মাখন মোড়া আমরা বড় ভালবাসি ॥

[সকলের প্রস্থান ।



পঞ্চম দৃশ্য ।



চৌরঙ্গি রোড ।

Tramcar in motion.

(কতিপয় ছোকরার পুস্তক হস্তে প্রবেশ)

১ম ছোকরা। বাবু! যমের বাড়ী যাবার বই, এক এক পরস। গোদা বউয়ের কাল বর, এক এক পরস। লক্ষ লক্ষ ভূমি কম্প, মূল্য অল্প সল্প, যে পড়বে সে দিয়ে লক্ষ বাজাবে জগৎলক্ষ ।

২য় ছো। মাদ্রাজ কা ধূপ, মল্লাকা ধূনা, বিলাত কা আম-চুর, সস্তামে যাতা হ্যা

হবুক। মোসাই ভো, আছে, আমি তাঁতি বলে কেউ ভোট দিচ্ছেনা মশাই ?

১ম ব্যক্তি। ওরে শালা তাঁতী তাঁত বুনগে যা ; শালা আবার ভোট নিয়ে হাত তোলা কমিসনার হবে। দূর! দূর!!

(টুনেকে বদ্দিনাথের এঁড়ে সাজাইয়া জ্যাঠা
যেদো ও শিবের প্রবেশ)

গীত ।

সাজিয়ে এনেছি আমি ছুপেয়ে বদ্দিনাথের এঁড়ে ।
এর নাই একতা, কেবল বক্ততা, সকল কাজে ঘাড় নাড়ে ॥

কথার কথার চাঁদা চায় কথায় কথায় মিটিং লাগায়,
 আজব গুজব হুজুকেতে আগে থেকে সিং নাড়ে
 টাইটেল নেবে বলে গলাতে চাঁদার থ'লে,
 ল্যাজ নাইকো ল্যাঞ্জে'র গুমোর, নাম রেখেছি তাই বেঁড়ে

গুগো বাবু মশইরা! এই থলেতে কিছু দেবেন; ইনি আম
 দে'র আত্মীয়, নাম টুনি বাবু—হব রায়-বাহাদুর।

১ম লোক। বদ্দিনাথের এঁড়ে-বাবুটা কে?

শিবে। আমাদের ল-বাবু গো, ল-বাবু।

১ম লোক। টুনে! টুনে; ও! সেই ফাজিলটা। তা ওর
 বেশ কেন? গরীবের ছেলের এ রোগ কেন?

টুনে। মশাই! মনে নাই, যেমন নাইতে গেলে গামছা চাই
 বিবাহ কন্তে গেলে ক'নে চাই, ছেলে হ'লে যেমন রূপস্ব খাও
 চাই; মেয়ের বিয়ে দিতে গেলে যেমন জামাইয়ের দরওয়ান হও
 চাই, তেমনি সংসারে থাকতে গেলে মান চাই। টাইটেল চাই
 বিলক্ষণ চাই, নিশ্চয় চাই—চাই।

১ম লোক। ভায়া! নিজের মান নিজের কাছে। আ
 এই কলকাতা সহরে মানের ভাবনা কি? মান অতি সহ
 একটু লম্বা কোঁচা, পায়ে মোজা, গায়ে একটা ফরসা জামা, সে
 একটা খানসামা থাকলেই বড় মান। মান তোমারও নয়—ম
 আমারও নয়। মান যায়ও না। মান মানীর। যাও, বা
 যাও, ভাত খেয়ে নিজা ষাও গে; যাও, যাও।

শিবে। ঠিক বাবু! ঠিক! তুমিই ঠিক তোমার পায়ে'র ধূলা দেও

ল-বাবু ।

যেদো । টুনি বাবু ! বড় বেগতিক । একটা আখলাও ত
থলেতে পড়লোনা ।

টুনে । শিবে একটু মদ দে । গোরু সেজে বড় কষ্ট হচ্ছে ।
শিবে । (মদ দেওন) ।

যেদো । টুনি ভায়া ! আমাদের সেই বুড়ো রসিক নতুন বাবু
আসেছেন ।

টুনে । কই কই ?

(নতুন বাবুর প্রবেশ)

টুনে । দাদা মশাই । দাদা মশাই ।

নু-বা । (নিকটে যাইয়া মুখ দেখিয়া) কেরে টুনে ? বড়
দিনের সং সেজেছিস্ নাকি ? চল্ চল্ বাড়ী চল্ ।

টুনে । দাদা মশাই ! বাড়ী ? বাড়ী যাব না । ঐ যে
দেখ্ছো এস্রাজ বিবির বাড়ী, ঐ যে দেখ্ছ জগবান্স বিবির বাড়ী
ঐ যে দেখ্ছো ডামস্কাস্ বিবির বাড়ী ঐ বাড়ীতে একটু সিটং
করে মিটিং লাগিয়ে, কিষ্কিং ড্রিস্কিং করে পরে গোইং করবো
চলুন । দাদা তোমার প্রেমের Birthday কবে দাদা ।

নু-বা । ঐ যে দেখ্ছ গোর মোহন আড্ডির স্কুল, ঐ বাড়ী
থেকে আমার প্রথম প্রেম জন্মায় ।

টুনে । দাদা মশাই ! তোমার ভালবাসা কতদিন থেকে
জন্মেছে ?

নু-বা । ভায়া রিচার্ডসনের আমল থেকে, রিচার্ডসনের আমল
থেকে । কিরে টুনে মাতাল হলি ?

টুনে । মাতালও হইছি, বাঙও শুনছি । তবে কি জ্ঞান ?

oh, had I three ears would hear thee দাদা মশাই
ভূমিত বলেছ Love is blind.

নু-বা । Ring the alarm bell, blow wind wreck.

At last we will die with herness on our back.

টুনে । দাদা মশাই ! বাঙ্গালায় কি সতেজ কবিতা নাই ।

“যাও সিন্ধুতীরে ভূধর শিখরে

গগনের তারা তন্ন তন্ন করে

মবা কি জীয়ন্ত আন টিকি ধরে

স্বকার্য সাধনে প্রবৃত্ত হও ।”

(হেমচন্দ্র ।)

Arm, Arm, and out.

(Macbeth)

দাদা, অস্ত্রধর, অগ্রসর হও, হুঃখের কথা বল কি দাদা, আমি
এই রায় বাহাদুর হবার জন্তে মহাকবি সেক্সপিয়রের পৌনে তিন
খানি ট্রাজিডী পড়েছি, ম্যাকবেথ, ওথেলো দুই পড়েছি, বা একটু
আধটু ভুলে গিয়েছিলুম তা ঝালিয়ে নিয়েছি ; প্রায় পৌনে পোন
খানা জুইয়াসসিজার নূতন করে পড়েছি ; হারাণচন্দ্রের বাঙ্গালা
সেক্সপিয়রও পড়েছি । দাদা, রায় বাহাদুর হব ।

শিবে । জেটা বাবু ! সর্বনাশ হ'লো । বাবু মাতাল হ'য়ে
পড়লো ; পয়সা নেই কি করে নিয়ে যাব ?

নু-বা । এক খানা গরুর গাড়ী কি মুটে করে নিয়ে যাও,
সস্তায় হবে ।

(কতকগুলি কেরাণীর বাঁধ বাঁধ রবে প্রবেশ)

জ্যা-ষে । আয়, টেনেকে ফুটপাথে নিয়ে যাই । (সকলের
ফুট পাথে উঠান)

(একজন পশুক্লেশ নিবারণী সতীর ইন্স্পেক্টরের
প্রবেশ)

ইন্। ঐ! ঐ শালা ছোকরা। গো লেকে কাঁহা ভাগতা
হায়? কাঁহা ঘা হায় দেখলাও?

শিবে। গরু কি গো? এ যে আমাদের ল-বাবু? কাকে
গরু বলছো? আজ যে ল-বাবু রায় বাহাদুর হবে। ল-বাবু
তোমার পায়ে পড়ি ল-বাবু ওঠো। পশু সাহেব! পশু সাহেব!
ল-বাবুর লাকে হাত দিয়ে দেখ দেখি লাস হ'লো না কি?

ইন্। (টুনের মুখ দেখিয়া) ও বাবা! (লক্ষ প্রদান)

টুনে। কেরে, নেংটে, অঞ্জনা নন্দন হচ্চো কেন বাপ?
হু পয়সা দই আনতে পারিস?

যেদো। টুনি বাবু। ভাই গরু সেজে আচ্ছা মাতলামী
কচ্চো।

টুনে। আমার দোষ কি বাবা? তোমরাইত সাজিয়েছ।

(ঝোলা লইয়া পাহারাওয়ালার প্রবেশ)

যেদো। শিবে শালা! বাবুর পা ধর, পা ধর। বল হরি,
হরিবোল।

পাহারা। ওঠ শালা ঝোলায় ওঠ। চল পুলিশে।

টুনে। বালিস এনেছ? হাম কিস্মে মাথা দেংগা? হাম
পুলিসমে যাক্স নেই, লাট সাহেবের হাউসে লে চলো, রায়
বাহাদুর হোজা।

(সকলে ঝোলার ভোলন)

যেদো। বল হরি, হরি বোল।

পাহা। রাম নাম সত্য হ্যায়, রাম নাম সত্য হ্যায়।

টুনে। একটু দোনারকে দোনারকে লে যাও।

(স্বাধীন কুমারীগণের প্রবেশ)

স্বা-কু।

গীত।

মাছিমাঝে কেরাণীর মাগ হবো না লো হবো না।

সাজিয়ে গুজিয়ে তোয়াজেতে রাখতে পারবে না লো

পারবে না।

ফাসান চাই ফাফ্ট ক্লাস, বোর্ডিংয়েতে করবো বাস।

রাখবো পেতে প্রেমের ফাঁস, পড়বে ফাঁদে কত জনা ॥

লভার থাকবে সাথে সাথে ছেলাম দেবে হুকুমতে

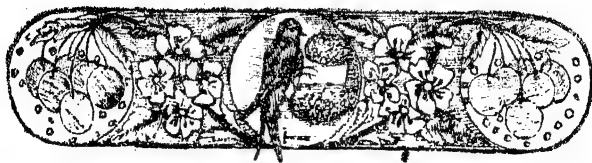
খাটি রুপিজ স্যালারিতে মাগ পোষণ চলেনা লো চলে না।

কণ মলা খায় কেরাণীতে হেসে বাঁচি না লো বাঁচি না।

কেরাণী। (স্বাধীন কুমারীদিগের প্রতি) আপনারা ট্রাম
চড়ে কোথা যাচ্ছেন।

স্বা-কু। আমরা বঙ্গবাসীর যোগেন বাবুর বিজয়া বটিকা
আফিসে ফুলেলা কিন্তে যাচ্ছি। ফুলেলা না মাথলে আমাদের
মাথা ঠাণ্ডা থাকে না।





দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

লাল দিঘী ।

কড়িজী দড়িজী পাশী, ছাতুরাম মরিচরাম জহরী বেগুনী ফুলরী
তলাপাত্র ও পেলিং নেলিং তেলাশোকা চারি-
কোণে দণ্ডায়মান ।

(টেলিকৌ-কুমার কর্তৃক বিজ্ঞানবলে লালদিঘী মহন ।)

টুনে ও শিবে ।

টে-কু ! Mr. বোনাই Mr. বোনাই মাইণ্ডের ভেতর অবশ্য
ফায়ার আছে, তা না হ'লে বাঙ্গালা ভাষায় মনাগুণ বলে একটা
কথা থাকত না। আর মনের মধ্যে আগুণ না থাকলে কখন
দেহের মধ্যে মেসিন চলত না। সেই মেসিনে পাইপ সেট ক'রে
যুখে কুংকার দিয়ে লালদিঘীর জল উড়িয়ে দেব। যখন জল
কমে আসবে। তখন বুটিং পেপার, ছাতু, চিড়ে পাউরুটি ফেলে
দেব। দিদি নাথ ! দিদি নাথ ! তুমি ভেব না।

(কতকগুলি রঙীর উত্থান)

১। তেলাকুচ বিলাসিনী। ২। গাব্ভ্যারেণ্ডা বালা।

৩। এঁচোড় কামিনী। ৪। মাকআলু সুন্দরী।

৫। পুদিনা মালা। ৬। মোচা মালিনী।

শিবে। উঠেছে গো, লবাবু উঠেছে।

টুনে। তোমরা কারা।

রঙী গ।

গীত।

ওগো আমরা, ওগো আমরা, ওগো আমরা

ওগো আমরা আমরা আমরা ধরা দেখি যেন সরা।

আমরা কলমের চারা আমরা ফুরিয়ে নয়ন তারা

আমরা করি আধ মারা ॥

আমরা প্রেমিক পেলে যাইগো চলে ভাসিয়ে দিয়ে বজ্রা।

আমরা সুখে হাসি সুখে ভাসি আমরা হইগো সুখের পিয়ারা।

টুনে। কই, এযে কেবল বাজে জিনিষ উঠছে, ফের মন্থন করি।

(কতিপয় কচি কচি রঙীর উত্থান)

১। চৌরঙ্গী চপলা। ২। চেতলা চাতকিনী।

৩। হেতুয়া বিরহিনী। ৪। জোড়াসাঁকো জোছনা।

৫। প্লেগ পাগলিনী। ৬। রায়ট রমণী।

টুনে। তোমরা আবার কারা।

ক-র।

গীত।

● আমরা সব ছানা ছানা জানান।

বি এন্ এ রে, সি এন্ এ ক্লে পড়ে মোরা বাবা চিনি না ॥

আমরা এই রত্নীকটী যেন হলওয়ার বটী

তালতলার চটীর চেয়ে উঁচু এক কাটী।

বিয়ে ক'রে ফুট ফুটে বর করব কত কারখানা।

জল ব'লে খাই চিনির পানা সোজা শথে চলি না ॥

টুনে। ছানা ছানা বেটীদের পরিচয় নিতে হ'চ্ছে, বলি, ওগো শিশুশিক্ষা সুন্দরীরা তোমাদের বাপু মা আছে ত? (এক-জনের প্রতি) তোমার নাম কি?

১ম-র। আমি, আমি সাহেব শিবুর মেয়ে, আমার নাম চৌরঙ্গী চপলা!

টুনে। বাঃ বাঃ বেটী খুব পড়িবাজ। (দ্বিতীয়ার প্রতি) আহা বাছা! তোমার পরিচয়।

২য়-র। ওহো আমার পরিচয়? আমি প্রেমিকা লভলী লিলির ভাইবো, চেহুলা চাতকিনী।

টুনে। বেশ, বেশ। বেটীরা সব এঁচোড়ে পাকা দেখছি। (তৃতীয়ার প্রতি) বাছা তুমি?

৩য়-র। আমি আমি ঐ বরানগরের রেলীর গুদমের চাঁপা সর্দারনীর বোনবো, নাম হেহুয়া বিরহিনী।

টুনে। বহৎ আছা, বহৎ আছা বর্ণপরিচয় সুন্দরী। (চতুর্থের প্রতি) বাছা তোমার পরিচয়?

৪র্থ-র। আমি বাগবাজার নেবুবাগানের বদে গোবন্দির নাতনী নাম জোড়াসাঁকো জোছনা।

টুনে। এ বেটী মারবে দেখছি, (পঞ্চমের প্রতি) আমার?

প-র। আমি—ওহো আমি—ওহো আমি? আমি, আমি,

আমি, শ্রীমতি পদ্মা খাত্তী পানওয়ারীর জুবিলী সইয়ের বোনঝি, কৃষ্ট উকীলের হবু শালী, নাম প্লেগ পাগলিনী।

টুনে। বাবা! শিশুশিক্ষা বেটীরা আমার জ্ঞান জন্মে দিলে। আর একটি বাকী থাকে কেন, দুর্গা নাম ক'রে এরও পরিচয়টা জেনে ফেলী। ওগো বাচ্চা তোমার?

৬ষ্ঠ র। আনি? আমি পিতৃদর পুরোহিতের পালিত কন্যা হাবড়া ব্রিজ সম্পাদকের পত্নী-ভগ্নি, শ্রীমতি ভূমিকম্প স্মৃতির হবু বউ। নান গারট-রমণী।

টুনে। শিবে আয় ফের মন্বন করি।

(এক কাঁদি রক্তা ও কতকগুলি লেজ সম্বলিত

টাইটেল বৃক্ষ উত্থান।)

শিবে! শিবে। এ যে লেজ রে! খালি লেজ রে? আবার পাকা রক্তা যে রে। টাইটেল কই, টাইটেল কই।

গাব-স্ব। টুনাবাবু। টাইটেল কি তোমার মত লোকে পায়? ইংরেজ রাজ কি যাকে তাকে টাইটেল দেন। যাঁদের দেন তাঁরা কত মহৎ লোক। তুমি যেমন দরের লোক তোমার তেমনি টাইটেল হয়েছে, নাও; টুনাবাবু লেজটী নাও। লেজ নিলে তোমার লাভ আছে।

শিবে। ল্যাও! ল্যাও বাবু ল্যাজটী লাও ল্যাজেতে তোমার মাডেল কুলিয়ে দেব।

গাব-স্ব। যখন বাড়ীতে মাতাল হয়ে আড়ষ্ট হয়ে পড়ে থাকবে না চড়ন থাকবে না। শিবনেত্র হয়ে থাকবে, মুখে বাক্য সরবে না হাত পা নড়বে না, মুখে মাছি ভ্যান ভ্যান

করবে, তখন লেজটা আপনার মহা উপকারে আসিবে। ল্যাজটা তখন এদিক ওদিক নড়ে চড়ে মুখের ঝাছি গুলিকে তাড়াবে।

শিরে। ল্যাজ নিলে আমাকে আর বাতাস কত্তে হবে না ল-বাবু।

গাব-সু। ফাও হিসাবে ঐ কলার কাঁদিটা নাও, যারা তোমাকে টাইটেল দেব বলে চেষ্টি কচ্ছিল সেই খুসামুদে বাবুদের ঐ কাঁদিটা দিও। সমুদ্র-মহুনে যেমন অমৃতের ভাগ দেবলোকে পেয়ে ছিলেন তেমনি টাইটেল যা উঠেছে তাহা মহাশয় ব্যক্তির পেয়েছেন। এ গাছে যে টাইটেল আছে তাহা তোমার মত লোকে পাবে।

সকলে।

গীত।

তুনে উঠেছে টাইটেল গাছ নয় পচা মাছ।

এ ক্ষীরের ছাঁচ যে সে লোকে পায় না।

এ গাছের অনর আছে, নরকে মিছে,

গেলে কাছে যারে তারে সয়না ॥

হীরের পোকা হীরে খায়, মানী লোকে মান পায়

বড় লোকে আপনি পায় চাইতে তাদের হয় না।

বামন হ'য়ে চাঁদ ধরতে করিস না রে বায়না ॥





দ্বিতীয় দৃশ্য।

টুনের অন্তর মহল।

(টুনের বৃদ্ধা মাতার শিবপূজার উত্তোগ)

মালঞ্চ। ঠাকুর মা তুমি কি ক'ছ? তুমি নির্জনে চুপ ক'রে ব'সে কেন? তোমাকে কি সয়তানে পেয়েছে? এস, আমার কাছে এস! তোমাকে আজ উপাসনা শিখাব।

ঠা-মা। তোর ভাতার হ'লে তাকে নিয়ে উপাসনা করিস্। আমি পূজা কচ্ছি বকাস্‌নি।

মালঞ্চ। ঠাকুর মা, ঠাকুর মা! তুমি স্বর্গস্থ পিতার সহিত প্রেম কর, তিনি তোমাকে পরিত্রাণ করবেন।

ঠা-মা। টুনের যেমন খেয়ে দেয়ে কাজ নেই, মেয়ে গুলকে স্কুলে দিয়েছে। এরি মধ্যে এই, বড় হলে দেখু'ছি, বাড়ীতে টেকা দায় হবে। যা, যা পড়'গে যা।

মালঞ্চ। ঠাকুর মা, ঠাকুর মা, তুমি বৃদ্ধা তোমার কবরের সময় হয়েছে, সয়তান তোমার সিঙরে। আজ আমাদের স্কুলবাড়ী দিদি আসবে চল। দাও পুতুল ফেলে দাও। (পুতুল ফেলিয়া দেওন।)

ঠা-মা। আরে, আরে করিস্ কি? দীননাথ রক্ষা কর। মেয়েটার জুপরাধ নিওনা। টুনে, টুনে! স্কুল তুলে দে।

মালঞ্চ। তুমি চল, স্কুলে চল। আজ উপাসনা হবে।

তৃতীয় দৃশ্য ।

টুনের বাড়ীর কক্ষ ।

মেয়ে—মজলিস্।

(নিম্নে মাহুরে বোস্ গিন্নি, মিত্তির বউ, নেউগী পন্নী,
বামন ঝিউরী ইত্যাদি উপবিষ্ট ।)

জেলা । তোমরা বোধোদয় পড়েছ ?

সক । হুঁ পড়েছি ।

জেলা । তাতে লেখা আছে জান, “ঈশ্বর নিরাকার চৈতন্য
স্বরূপ ।”

সক । হুঁ। তিনি নিরাকার চৈতন্য স্বরূপ ।

জেলা । পুতুলের প্রাণ নেই জান ?

সক । আগে জানতুম না, এখন তোমার উপদেশে জানি
পুতুলের প্রাণ নেই ।

জেলা । পুতুল পূজ আর করবে ?

সক । না, আর পুতুল পূজা করব না ।

জেলা । মাখন চোর নামে তোমাদের এক ঠাকুর আছে
জান ।

সক । হুঁ, জানি ।

জেলা । সেই Stupid অশ্লীল চোর দেবতাটাকে ভুলে
যাও । Fie চুরি করে খায় ।

সকলে। হাঁ জানি।

রেবতী। আর তিনি যে ক'ড়ে আসুলে গোবর্দ্ধন ধারণ করেছিলেন!

জেলা। ওটী ভুল। রেবতী! তোমার এখনও সম্পূর্ণ জ্ঞান জন্মায় নাই। তুষ্কি কেবল শুনে যাও।

রেবতী। গুরুদিদি! আমি খেংরা গাছটা আনি।

জেলা। খেংরা কি হবে? তোমার চোর দেবতাটাকে মারবে?

রেবতী। না, এত লোক আমি একদিনও সাম্নে পাই নাই আজ মনের সাধে ঘা কতক খেংরা সকলকে ছপা ছপ্ লাগাব।

জেলা। রেবতী! বিভূ তোমার ক্রোধকে শীঘ্রই বিষের আপেল খাওরাবেন, তোমরা সকলে আর স্বামী পুত্র চাও, না কাকে চাও?

সক। গুরুদিদি, কেবল তোমাকে চাই, তোমাকে চাই।

জেলা। তোমরা ঠাকুর দেবতা চাও না, স্বামী পুত্র চাও না, আমাকে চাও কেন?

সকলে। আমাদের যে পড়ে শুনে জ্ঞান জন্মেছে।

জেলা। হিঁদ্রয়ানীটে তবে কিছুই নয়।

সকলে। কিছু নয়, কিছু নয়, কেবল ভক্তিকর কেবল পূজ কর, আর চিপ্ চিপ্ মাটীতে প্রণাম কর।

জেলা। তোমরা তবে স্বেচ্ছায়, খোব মেজাজে, বাহাল বিয়তে, হিঁদ্রয়ানী ছাড়লে? আমাকে ধরলে?

সক। হাঁ হাঁ, উট্টেঃস্বরে বলছি—হাঁ হাঁ।

জেলা। তোমরা কিজন্ত আজ মেল্ ড্রেসে এখানে এসেছ?

রেব। আমরা যে লেখা পড়া শিখলুম, আমরা দেশ বিদেশের

এত ইতিহাস পড়লুম, মিঃ সেনের নূতন পুস্তক ভূ-প্রদক্ষিণ পড়লুম, এত নভেল পড়লুম, তাতে আমাদের সখ হয় না? জানেন, সখের প্রাণ গড়ের মাঠ। আজ আমরা হিঁছানী ছেড়ে, স্বামীর মুখে ছাই দিয়ে, তোমার সঙ্গে জুবাগানে বেড়াতে যাব। তাই পুরুষ বেশে এসেছি।

জেলা। আচ্ছা বেশ, আমি দাঁড়ালেই তোমরা হাততালি দেবে।

(দণ্ডায়মান)

সকলে। (হাততালি দেওন।)

জেলাসী। আজ X' Mas দিন, বাঙ্গালার বড় দিন বলে। এই দিনে সুন্দর বনের এক প্রকাণ্ড ব্যাঘ্রের গহবরে, আমার জন্ম হয়, এ কথা হণ্টারের ষ্ট্যাটিষ্টিকেল রিপোর্টের টেন্‌থ্‌ ভলিউমের একশ এগার পেজের ফুট নোটে আছে। আমার জন্মদিনে তোমারা যে কুরুচি কর হিন্দুকুলে কালি দিয়ে, স্বামী পুত্র ত্যাগ ক'রে এখানে এসেছ, ও বাগানে রোইং করতে যাবে, সেইজন্ত তোমাদের নাম ও হুযশ আফ্রিকার মরুভূমির বালুকা রাশিতে, আটলান্টিক ওসানের বিচি মালায়, চীনের অত্যাচ দেয়ালে, তাতারের তালগাছে, বড় বড় উনপঞ্চাশ ইঞ্চি ইলেক্ট্রিক অক্ষরে দপ্ দপ্ ক'রে জ্বলতে থাকবে। দাও, দাও, করতালি দাও। আমার বলা শেষ হয়েছে, করতালি দাও। বল, ধন্তবাদ, ধন্তবাদ।

সক। (করতালি ও ধন্তবাদ প্রদান।)

রেব। আমার খেংরাও নামের উপর ছপাছপু পড়বে।

(বেগে গুপ্তীপাড়া সুন্দরীর প্রবেশ)

গু-সু। গুরুদিদি, গুরুদিদি! আর আমার ভয় নেই,

তোমার রূপায় তোমার উপদেশে, আজ আমরা স্বাধীন অপেক্ষা স্বাধীন হলেম। বাঙ্গালী কুণকলঙ্ক, বেয়াদব, স্বার্থপর, বাদর, মুখ পোড়া পুরুষগুলো নিজের সুখের জন্তে কাছাদিয়া কৌচা করিয়া কাপড় পরিয়া থাকেন, আর আমাদেরকে অবলা সরলা পেয়ে, মান্দাতার আমলের পূর্ব প্রচলিত সাংঘাতিক অশ্লীল সাড়ী নামধারী প্রমাণ প্রকাণ্ড পাল্‌বৎ বস্ত্র পরিতে অম্মমতি দেন।—

শুধু তাই নয়, আবার সেই বেপ্যাটেন্ট বিভীষিকা বিট্‌কেল বস্ত্রে একটি দিগ্‌গজ ঘোমটা নামক জন্তু ঝুলাইয়া দিতে বলেন, শিক্ আমাদেরকে, আমরা ছোট ছোট কাপড়ে ফিট্‌ফাট হইয়া হাতে ছড়ি বুকে ষড়ি, মাথে টেরি কাটিলে বেয়াদব ভূতেদের, বিট্‌কেল বাদরদের বুকে বাজ পড়ে। তাইবলি, হে বেয়াদব বাদর বৃন্দ ! আমাদের যদি সুখে না রাখতে পারবে তবে আফিং আছে, কিনে খাও, দড়ি আছে গলায় দাও, আগুণ আছে পুড়ে মর, ছুরী আছে বুকে মার, পাত্‌কো আছে ডুবে মর জানত, যখন জন্ম গ্রহণ করিয়াছ তখন অবশ্য মৃত্যু গ্রহণ করিতে হইবে ; তবে তোমরা আগে মর। আমরা সুখের পায়রা হইয়া উড়ে বেড়াই।

(সকলের করতালি)

জেলা। তুমিই হিন্দু কুলের আদর্শ রমণী।

(টুনে ও শিবের প্রবেশ)

রেব। Hallo টুনী বাবু। Shake hand করি এস।
How do You do।

শিবে। ল-বাবু। এষে ল-বউদিদি গো, ল বউদিদি। তুমি যে বেড়ে কলেজের বখাটে ছেলে সেজেছ, হাড়ু ডুডু খেলতে যাবেকি, বলছিলে।

টুনে। (স্বগত) লেখাপড়া শিখিয়েত মহা বিদ্রাট করেছি, আমার বাড়ীতে র'সে আমার কুলে কালি দিচ্ছে। (প্রকাশে)
 বাঃ, বাঃ, এই যে বোস্গিন্নী এই যে মক্কা নাথের মেয়ে, এই যে
 ঘুঘু মিত্রের বউ। শিবে! শিবে! ঐ ঘর থেকে আঁস্‌বঁটা থানা
 আনত? সব নাক কাণ কেটে গঙ্গা পার ক'রে দি—নিয়ে আর।
 রেব। টুনী বাবু! স্থিরোভব, আগে নিজের নাক কাণ
 কাট, তারপর আমাদের কেটো। গুরুদিদি! পৃথিবীর পতিকে
 ভজাও।

টুনে। শিবে! বলে কিরে শিবে? সব হানারা বাড়ীসে
 নিকাল দেও। আবি নিকাল দেও। হামারা বহত রাগ হয়
 হয়। দেও, দেও, আবি তাড়ায়কে দেও, তব্ হামারা রাগ মিট
 যাগা।

শিবে। জয় জগন্নাথ, জয় মা কালী, বাবা তারকেশ্বরের
 পায়ে শিব লাগে।

রেব। বলি স্বামী মশাই। অত বেশী রাগারাগি কর্তা
 হয় কাহে? না জেনে খেয়েছ কচু, এখন তেঁতুল কোথা পাবে।
 আমরা কি লেখাপড়া শিখতে চেয়ে ছিলুম—না তোমরা শিখিয়েছ,
 আমরা কি রান্না বান্না ছাড়তে চেয়ে ছিলুম—না তোমরা বামনী
 রেখে ছাড়িয়েছ; আমরা কি গড়ের মাঠে হাওয়া খেতে যেতে
 চেয়ে ছিলুম—না তোমরা জোর-ক'রে নিয়ে গিয়েছিলে; আমরা কি
 বিদেশী পর পুরুষের সঙ্গে কথা কহিতে গিয়ে ছিলুম—না তোমরা
 সোহাগ করিয়া আলাপ করে দিয়েছ। তোমরা গাধা অপেক্ষা
 হীন। তোমরা আরসলা অপেক্ষা দুর্বল, তোমরা কেন্ন অপেক্ষা
 ঘণ্য, তোমাদের দেহে যদি কিছু মাত্র হিন্দুর রক্ত থাকিত, তাহা

হইলে কি আমরা এতটা করিতে পারি—না, আজ পুরুষ বেশে
জুবাগানে রোইং পাটিতে যেতে পারি। যাও, দালান ভাড়া
নাওগে। সামান্য টাইটেল পাবার জন্তে কোথা না সঙ্গে ক’রে নিয়ে
গিয়েছ। যাও, তুমি টাইটেল আনগে, আমরা জুবাগানে বেড়িয়ে
আসি।

শিব। ল-বাবু। ল-বাবু। ল-বোদিদি ত ঠিক বলছে।
মাইরি ল-বাবু ঐ ছুঁখেই আমি বিয়ে করলুম না। এন্থু!
এন্থু! এন্থু! ল-বউ দিদি এন্থু!!

টুনে। (স্বগত) দোষ আমাদের সম্পূর্ণ তার আর ভুল
নেই, (প্রকাশ্যে) বলি ও পরিবার মহাশয়। ও জীরত্ব বাহাদুর।
বলি ও অর্দ্ধাঙ্গিনী ণা বাহাদুর। ঘাট হয়েছে, ফিরে চল।

রেব। তুমি টাইটেল আনগে, আমরা ফিরছি না।
নকলে। গীত।

আর কে মোদের পায় যখন বেরিয়েছি রাস্তায়।
আলোয় এসে হলো ভাল আঁধারেতে ছিল দায় ॥
মিষ্টি কথায় বলে মুখপুড়ী
(তাকে) খুলে দি বুকের ঘড়ী করব ভালবাসার ছড়াছড়ি,
মাতব মিষ্টি ভালবাসায়,
হয়েছি হিটুকুলের চখের বালাই হিন্দুয়ানী ছেড়েছি তাই,
ক’সে ব’সে মিটিং লাগাই চোখরাজাই তাই ভাতার গাধায়,
এখন সখের হাতে সখের মাঠে সখ ক’রে সব বেড়াই আয় ॥



চতুর্থ দৃশ্য ।



টুনের বাটার ঠাকুর দালান ।

মেয়ে স্কুল ।

লভলী লিলি, চেরিলী, মেরিলী, স্‌ইট ব্রাথার, মেরী প্রাইস ।

লভলী বিচ্ছে

চেরিলী সুন্দর

মেরিলী মালিনী

বিচ্ছে । ঠিক্‌ টাইম হয়েছে, শিগ্‌গির ক'রে নে ভাই, আবার মাষ্টার বাবু আসবে, আজ বড়দিন ভূগোল শুরু হবে ।

চপ । Yes, কেমন ড্রেস গুলি বিকে দিয়ে ভাড়া ক'রে নিয়ে এসেছি ।

বিচ্ছে । বেড়ে ড্রেস্‌ ভাই, মাসীমা ভাই, এই রকম ড্রেস প'রে মার্কার্স দেখতে যায় । তবে আরম্ভ করি এস, লেট করা হবে না ; ছইসল দি ।

বিম । ছইসল কি ?

বিচ্ছে । এই যে আমার গলায় ঝুলছে, দি ভাই তবে ছইসল্‌ দি ।

বিম । দাও ।

বিচ্ছে । (ছইসল্‌ দেওন) প্রমটার আছে ত ।

চপলা। হঁ, প্রম্টার যে আমাদের কাকীমার মেয়ে ফুলেলা।
তবে ঘেনো ভাই এই দালানটা বর্ধমান।

বিত্তে। আর মালঞ্চ ?

চপলা। মালঞ্চ ঐ মালীর ঘরের পাশে, মালীকে ভাই চারটে
পয়সা দিয়ে এসেছি, কাকেও আস্তে দেবে না।

সরলা। বকুলতলা কোন্টা ভাই।

বিত্তে। কেন ঐবে চৌবাচ্চার ধারে কুম্ভ মাছার কাছে।

চপলা। সুড়ঙ্গ ?

বিত্তে। ড্রেনের পিট থেকে দালান পর্য্যন্ত।

চাপ। সুড়ঙ্গ কে সাজ্বে ভাই ?

বিত্তে। ও ভাই শোন, শোন, এ বল্ছে সুড়ঙ্গ কে সাজ্বে ;
সুড়ঙ্গ সাজ্বে আমাদের স্কুলের ঝি। বুঝলি ?

বিমলা। তবে এ্যাক্ট আরম্ভ করি এস।

বিত্তে। দেখ্ ভাই, এটা আমাদের Opening night খুব
Carefully play করতে হবে।

বিমলা। মানসিংহের বাঙ্গালা দেশে আগমন থেকে শুরু
করা যাক্।

বিত্তে। গুধান থেকে কেন লো ? অতটা কি আমরা
পারব ? এখনি বাবা এসে পড়বে।

চপলা। তবে কোথা থেকে হবে ?

বিত্তে। বকুলতলা থেকে শুরু কোরে সুড়ঙ্গ পর্য্যন্ত।

চপলা। আচ্ছা তাই বেশ।

বিত্তে। তবে আমি বিত্তে।

সকলে। হাঁ, হাঁ, আমরা সকলে হাত ভুলে বল্ছি, ভূমি বিত্তে।

বিভে । তবে আমি চেয়ারে ঠেস দিয়ে ব'সে একটু মুছা
বাই তোরা গান ধর ।

সখিগণ ।

— গীত ।

ওলো ওঠলো ধনী বিনোদিনী বিদ্যে রূপসী ।
বিনিয়ে দেবে বিনোদ বেণী এসে লো তোর নাগরশশী ॥
আকুল হয়ে বকুল তলে বকুল ফুলের মালা গলে,
বিভোর হ'য়ে পড়ে ঢ'লে পরবে লো তোর প্রেমের ফাঁসি ।
বলে, বিদ্যে বলে বিদ্যে জিনে বিদ্যেয় করবে সেবাদাসী ॥

চপলা । দেখিনি এমন

গুনিনি কখন

তোর লো ঘেমন পণ

এ সাহস কার, কোন অবলার,

কে কষে করে এমন ।

বিমলা । একটু আস্তে বিরহ কর ভাই, কেউ যদি এসে পড়ে,
তা হলেই মুষ্কিল, আমার ভাই ফিদে পাছে, ধেরে আসিনি ।

সরলা । এল কতজন, রাজার নন্দন,

কেঁদে ফিরে গেল সব ।

দল্লি আরাহীন তুই লোকটিন

লোকে শুনে কিবা কষে ।

বিমলা । কইলো, কেউ ত আসেনি ভাই, কেউ ত কাদেনি,
আমার মা বেটা যে ছুট, যদি শোনে বিভে-মুন্দর প্লে করছে,
বেটা আমার বাঁটা পেটা করবে । শিগুগির শিগুগির নে ভাই ।
আচ্ছা ভাই কল্প ম বা বিভে মুন্দর প্লে, আমর ত আর ভালবাসা
টান্সে করিনি ।

বিশেষে। (চেষ্টার হইতে একটু উঠিয়া)

উঃ ! প্রাণ যে যায়, নাথের অদর্শনে প্রাণ যে কেমন ক'চ্ছে,
আমি যে আর বাঁচিনে, আমার অঙ্গ যে থর্ থর্ ক'রে কাঁপছে
(চেপ্তার হইতে উঠিয়া) আমি যাব, যাব, নাথের কাছে
যাব ।

ଶିତ ।

আমি যাব বকুল তলায় ।

তা না হ'লে তাকে আমার আটকে রাখা হবে দায় ॥
ওলো পাই যদি তারে, ছাই মাখি তার তরে,
বলি তার গলা ধ'রে দিব তারে সে যা চায় ।
পায়ে ঠেলে চ'লে গেলে তবু ত তার ধরবো লো পায় ॥

বিমলা। তোমায় ভাই অনেক পায়ে ধরতে হবে। তুমি ভাই
ভারী একগুঁয়ে, ছিঁচ কাঁচনে, একদিন আস্তে একটু দেৱী
হয়েছে, আর অমনি ভেউ ভেউ কান্না। মেছে ত বেশ একলা
থাকিস, কাঁদিস না।

চপলা । সখি ! অধীর হয়ো না ।

ক'রেছিলি ভাল পণ, পণে গেল যে বোবন ।

ক'রে পণ বিসর্জন, ওলো বাঁচালো জীবন ।

বিমলা। 'ঐ মালিনী আসছে। বিচ্ছেদে বিচ্ছেদে, একটু আড়াল
হ'য়ে থাকিস্, বেটী বুড়ী হ'তে গেল, এখনও চং টুকু গেল না।
আজ ক'সে ছ-কথা শুনিয়ে দেব। বেটী জানে তোমার সঙ্গে
ভাঁর কেবল একদিন মাত্র সেই রথভায়ে দেখা।

(গাইতে গাইতে মালিনীর প্রবেশ)

মালিনী ।

গীত ।

নাতনী আমায় পাঁচ ভূতেতে খেলে ;
 তা নইলে কি সাঁজ সকালে মাসী বগ্নে যাইগো ভুলে ।
 ছেলে মানুষ ছিলুম যখন, ভূতের ভয় ছিল না তখন,
 জ্যাস্ত ভূতে জল ঢেলে হায় শুকনো গাছে ফুল ফোটালে ।
 কোথা'কার এক বন্পো এসে, কথা কয় সে মুচ্চিকি হেসে,
 বকুল তলায় ব'সে শেষে ঘরে এসে বাসা নিলে ।
 বিচ্ছেদ ।

হ'স্ বুড়া যত, ঠাট্ বাড়ে তত,
 বাহার বাড়িছে বেশ ।
 ওরে কালামুখী, হও যেন খুকী,
 পাকিল মাথার কেশ ॥
 হ'লো এত বেলা, মোর কাজে হেলা,
 শেখাব মায়েরে ক'য়ে ।
 বোন্পো বলিয়া, পিরিতি করিয়া,
 থাকিস্ নাগর লয়ে ॥

বিমলা । তো'র ভাই ভারী আন্দার, একদিন না এলে, একে
 ডাক, ওকে ডাক, তাকে ডাক, শেষে নিজেকে কোকিল ডাক্তে
 আরম্ভ করিস্ ।

মালিনী ।

দাসী আমি আমাপ্রতি কেন এত রোষ ।
 ক্ষমা কর রাজবালা হইরাছে দোষ ॥

পাঁথিতে চিকণ মালা হলো এত বেলা।

পারি কি তোমার কাজে করিবারে হেলা ॥

হইয়াছি বুড়া আর নাইলো যৌবন।

কি দেখে নাতিনী, বঁধু আসিবে এখন ?

বিমলা। আর কাঁদতে হবে না, অনুগ্রহ ক'রে একটু আস্তে আস্তে কাঁদুন, এখনি মাসীমা এসে পড়বে তখনি বিদ্যে বেরিয়ে যাবে।

বিদ্যে। নাহি আর রোষ মম ভুলিছ সকল।

অবলা বধিতে আয়ি পাতিয়াছ কল ॥

মালিনী। কল আমি পেতেছি ? না তুমি পেতেছ ? তোমার কলের বিষম কৌশল, এতে ছিল চাতুরী খাটে না।

বিমলা। আহা ! তুমি কিছু বোঝ না। বোঝ কেবল ছলটী আর কৌশলটী ; আর রাত জাগাটী, রাত জাগলে বুঝি সকাল সকাল ফুল যোগান যায় ?

মালিনী।

গীত।

হায় হায় আমি বুঝতে না পারি।

বোনপো আমার রেতের বেলায় করে কি চাতুরী।

হোম কুণ্ডে আহুতি দিয়ে, সুখে থাকে শুকে নিরে,

কি সুখেতে বুক বেঁধেছে ওলো বাই বলি হারী।

নাগর কি আর আছে এখন, ছিল যখন ছিল তখন,

সে পড়ে কি পড়ায় শুকে বুঝতে আমি নারি ॥

নাকে কাণে ক্ষণে দিনু গো ঝক্‌ঝক্‌ মাঝি আমারি।

(কথায়) “বড় র পিরিতি বালির বাঁধ ।

ক্ষণে হাতে দড়ি ক্ষণেক চাঁদ ।”

[প্রস্থান ।

বিচ্ছে । সখি ! কি হবে, হীরে যে চলে গেল, আবার ব’লে গেল তিনি পাখী নিয়ে থাকেন, হোমকুণ্ডে আহুতি দেন, তিনি তবে কি সন্ন্যাসী হবেন ! অরে কি তাঁকে দেখতে পাব না ! কৈ আজ এখনও তিনি এলেন না !

বিমলা । রাজকুমারী ! বুঝি কে আসছে বোধ হয় তোমার নাগর । (উঁকিমারিয়া দেখিয়া) না লো ও মালি, আমাদের স্কুলের মালি দাঁড়িয়ে দেখছিল ।

বিচ্ছে । সখি ! তবে তিনি নন, আমার অংশুমালী নন ? সখি ! আমাদের স্কুলের সেই উড়ে মালী । সখি ! তবে কি হবে ! পিয়া বিনা যে হিয়া গুরু গুরু ক’ছে ।

সখি গ ।

গীত

দিল্ যো লিয়া উন্কো পাকড়া চাহিয়ে বহুং হুঁসিয়ারী ।

বোলে কি কাম্ নেহি, শুন বাত হামারী ॥

যো তোমারা দিল্ লিয়া সোভি তুমছে দিল দিয়া

পরদেশমে চলাশাগা পহিন্কে তেরা প্রেম ডোরী ॥

বিচ্ছে । (একটু উঠিয়া চাহিয়া) এসেছে, কি ক’রে দেখি ।

(সুন্দরের হুড়ঙ্গ হইতে উত্থান ।)

সুন্দর ।

— গীত ।

প্রাণ দিয়ে যে চাবে আমার আমি প্রাণ দিব তারে ।

প্রাণ নিলে যে প্রাণ দিতে হয়, প্রাণ নেওয়া চলেনা ধারে ॥

আমার মনের মনে মন নিয়ে সে করে হাসা হাসি,
আমি মনকে ডেকে মনকে বলি মনকে ভালবাসি,
মনে মনে মিলন হলে পড়বে বাঁধা তারে তারে ॥

সখী-গ। রাজকুমারী, রাজকুমারী, দেখ্ দেখ্ ঠাকুর জামাই
এয়েছে ।

না এসে কি থাক্তে পারে ।

মন বেঁধেছে মনের তারে ॥

বিমলা । ওগো উদ্ভিদ পদার্থ মশাই ! এত দেরী কল্লেন কেন ?
এখানে যে সচেতন পদার্থ মশাই অচেতন হ'য়ে পড়ে আছেন ।
একটু মরে আশুন ।

সরলা । উদ্ভিদ কিলো ?

বিমলা । এরি মধ্যে বোধোদয় বৃষ্টি ভুলে গেলি ? যাহারা
মাটি ভেদ করিয়া উঠে তাহাদিগকে উদ্ভিদ বলে জানিস্ না ?

সরলা । আমরা তবে কি পদার্থ ?

বিমলা । আমাদের যখন নাগর নেই তখন আমরা নিশ্চয়
অপদার্থ । ঠাকুর জামাই তুমি ভাই মাটির মশাইএর মত দেরী
ক'রে এস কেন ? এতদিন আসা যাওয়া ক'ছ পথ সড়গড় হলো
না ? দেখ্ কেউ আস্ছে কিনা ? প্লে জমেছে, ড্রপও পড় পড়
হয়েছে, একটু দেখিস্ কেউ যেন না আসে, তা হলেই মাটি ।

সুন্দর । হইল বিলম্ব এত রাজার সভায় ।

গিয়াছিহু সেখানে হলো এক দায় ॥

শাস্ত্রের বিচারে সবে হারে তাঁর ঠাই ।

সে বুঝি হইবে তব বাপের জামাই ॥

বিশ্বে । রাশটাই সন্নাসীর যুখে দেব ছাই ।

এই যে দাঁড়িয়ে মোর বাপের জামাই ॥

বিমলা । ওলো ! আমাদের বাপের জামাই কি হবে না ?

সুন্দর । সূচাকু হাসিনী মধুর ভাষিনী

কেন কর এত ছল ।

যাবে পুরাতন পাইবে নূতন

আগুণে পড়িবে জল ॥

চুপে আসি যাই না ছিল বালাই

তাই এত করি ভয় ।

চোরের এধন করিয়া হরণ

বাটপাড়ে বুঝি লয় ॥

বিমলা । উদ্ভিদ মশাই ! শিগুগির মিলন ক'রে ফেলুন, মালি

আর থাকবে না, বাবা এসে পড়বে ।

বিদ্যে । আমি কেনা দাসী, চরণ পিয়াসী,

বাঁধা পদে প্রাণ মন ।

তাজিয়ে রতন, কাচেতে যতন,

করে বল কোন্ জন ॥

বিমলা । কাঁদা কাঁদি হাসা হাসি যা করতে হয় ক'রে নাও,

আমরা আর রোজ রোজ, চাঁদা আয়, চাঁদা আয় করে ডাক্তে
পারব না ।

সখি-গ । ঘুচিল বিরহ পেলে যে যার তাহায় ।

গাইব মিলন-গীত সবে মিলে আয় ॥

গীত ।

এরা ছিল কেথা দু-জনে ।

চোরে চোরে দেখা দেখি গোপনে গোপনে ॥

(এদের) ফুলের চেয়ে দেখি ভাল,

চাঁদের চেয়ে করে আলো

চাঁদে যেন চাঁদ ফুটেছে চাঁদের মেলা চাঁদ মিলনে ।

পাতা ঢাকা ফুলের মত, মনের কথা চাপছে যত,

নয়ন যেন বলছে তত একি জ্বালা সই কেমনে ॥

বিত্তে । ওলো ! বাবা, বাবা, চুপ্ চুপ্ ।

সখী । রাজা, রাজা বীরসিং ? মহারাজা বীরসিং ?

(টুনের প্রবেশ)

টুনে । (স্বগতঃ) একি, বেটীকে বে থিয়েটার ক'চ্ছে ।
আ'মল বিদ্যোমুন্দরের পালা ধরেছে দেখছি । (ধরিয়্যা) ওরে
বেটী, বলি কি হচ্ছে, বলি ও নছার বেটারা—একি !

বিদ্যো । পিতা, পিতা, তুমি বীরসিং সেজে এসেছ, তোমার
জামাইকে চোর ধরতে এসেছ ! আমরা ত চোর ধরার পালা
অবধি করব না ।

টুনে । বলি চোদ্দপুরুষের মুখে পিণ্ডি প্রদান ক'রে—আর
আমার কুল উজ্জ্বল ক'রে, কি কচ্ছিস্ ?—

বিদ্যো । পিতা ! আজ বড়দিন, আমরা থিয়েটার কচ্ছি, আর
তুমি পরম-পিতা পরমেশ্বরের উপাসনা কর, তিনি পরিত্রাণ করবেন ।

টুনে । থাম্, কটকটে বেটী থাম্ ।

বিদ্যো । পিতা, পিতা, পৃথিবীর পিতা, স্বর্গস্থ পিতা বলিয়া-
ছেন, ক্রোধ করিবেন না, ক্রোধ দুঃশমন, ক্রোধ সয়তান ।

টুনে । থাম্ বিষ্টেখেগোর বেটী, জ্যেষ্ঠা তাত, চক্ষু বুজিয়ে
চিবিয়ে চিবিয়ে আমার উপদেশ দিতে এসেছেন ।

বিচ্ছে। পিতা, পিতা, টুনে পিতা, হবু রায় বাহাদুর পিতা।
প্রাণে যদি কোন বিষ জন্মায় উৎপাটন ক'রে ফেলবে, যদি কেহ
বাম গালে চড় মারে ডান গাল সাতিয়া দেবে, যদি কেহ এক
ক্রোশ পথ সঙ্গে লইয়া যায়, তাহার সহিত দুই ক্রোশ পথ যাইবে,
যদি তোমার পরিবার, তাগ-পত্র চায়, তাহাকে তাগ-পত্র দিবে।

সকলে। স্বর্গস্থ পিতা আর আমাদিগকে পরীক্ষায় আনি-
ওনা, আমাদিগকে অন্ধকার হইতে আলোর আন।

টুনে। চোপরাও মেটী। একেবারে গেছি। দূরহ বিষ্টে-
থেগোর বেটীরা দূরহ। [টুনে বাতীত সকলের প্রস্থান।

৩ঃখের দায়ে ছটীকার লোভে দালান ভাড়া দিয়ে মেয়ে গুল
বয়ে গেল। যাই টাইটেল টা ত আনি?

[প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য।

জু-বাগানের সম্মুখ।

(টুনে ও চাপরাসীদ্বয়)

১ম চা। বাবু! সরকারের হুকুম আপনাকে এই কাঠের
পিঞ্জরেতে থাকতে হবে। আপনি টাইটেল অর্থাৎ মান ভাল
বাসেন সেই জন্য টেলটী টাই করে বেঁধে দিয়েছেন, এতেই আপ-
নার টাইটেল পাওয়া হয়েছে। কি সাহেব—কি বিবি—কি রাজা
কি মহারাজা—কি দীন—কি ছুঃখী—যারা এই জু-বাগানে প্রবেশ
করবে আপনার সহিত অগ্রে সাক্ষাৎ হবে। তাঁরা লাঠীর গোঁজা
মেয়ে আলাপ ক'রে টিফিন হিসেবে একটা করে রস্তা দিবেন,
আপনি পিঞ্জরেতে প্রবেশ করুন।

টুনে । অহো ! পরমেশ্বর তোমায় কোটা কোটা প্রণাম,
তক্ষণে আমার চক্ষু কুটল । ছোটলোক খোসামুদে মোসাহেব
লাদের হুজুরের কুছকে পড়ে নিজের মান বাড়াতে গিয়ে অপ-
ানের অবধি রইল না । গরিবের ছেলে রঙ্গায় নাচতে গিয়ে
দর নেজে পিঞ্জরেতে ঢুকতে হল । অন্ন লাভে শুলের জন্ত
লান ভাড়া দিয়ে স্ত্রী কন্যাকে স্থানান্তরিত করতে গিয়ে হিন্দু-
শুলের কুল-রমণী নিজের পরিবারকে ও কুলের বাহির করে দিলুম ।
মন হ'রে চাঁদ ধরতে গিয়ে নিজের পানে নিজে কুড়ল মাল্লেম ।
দাব কার নর দোষ নিজের ! বিক আমার জন্মের, বিক আমার
চক্ষু, বিক আমার জীবনে । আমি সনাতন হিন্দু কুলের জুতার
হকতলার অপেক্ষাও অধম, এখন দীননাথকে ডেকে দেখি
পাপের প্রায়শ্চিত্ত করতে পারি কি না ? দীননাথ ! দীননাথ !!

(বাবুবেশে জেলাদী রেবতী ও অন্যান্য
স্ত্রীগণের প্রবেশ)

কলে ।

গীত ।

হোঃ হোঃ সব বাবু সেজেছি ।

ফিরবোনা আর ধরে মোরা আলোয়ে এসেছি ..

হাঃ হাঃ হাঃ ঘোমটা খোলা কি মজা ।

খোলা হাওয়ায় হল প্রাণটা তাজা,

ভাতার দিত চোরের সাজা, এখন দিদি পেয়েছি ॥

ছিঃ ছিঃ ছিঃ পরব না আর মার্ডী ।

রোজ রোজ বাগাব টেড়ী, দেব বুকে ঘড়ী হাতে ছড়ী,

নুড়ী পুজোয় বেঁচেছি ॥

জেলাসী । রেবতী ! রেবতী ! তোমার হাজব্যাণ্ড ঐ পিজরের তেতর ।

রেবতী । গুরু দিদি ! যে স্বামী হিন্দু কুলের মর্গাদা জানে না, যে স্বামী স্ত্রীকে ব'সে রাখতে পারে না, যে স্বামী নিজের স্বার্থের জন্য পুত্রের গলায় ছুরী দিতে পারে, তার এ অপেক্ষা আরও বেশী সাজা পাওয়া উচিত । তোমার দোষেই আমি দোষী । আমি তোমার দুট পয়সা ফেলে দিচ্ছি দড়ি কিনে গলায় দিও, আর আমিও পারি যদি দিব ।

[সকলের প্রস্থান ।



ষষ্ঠ দৃশ্য ।

জু-বাগান ।

মুন লাইট ফেট (Moon Light fete)

নৌকারোহণে যুবতীগণ ।

সকলে ।

গীত ।

তরি তীরে ধীরে নীরে সমীরে চলে হেলে ঢলে ।
নীলাকাশে সোনার তারা ঢেউয়ের কোলে আপনি খেলে
আধ খানা চাঁদ জলে ভাসে, আধ খানি আকাশে হাসে,
কে যেন কায় পাবার আসে জোছনা গায় ঢালে ।

এসেছি মোহন বেশে, হেসে হেসে,

খেলবো সবে প্রাণ খুলে ॥

পঞ্চরংয়ের পঞ্চদ্ব ।

১ম - ২.২৫
 ২য় - ২.২৫
 ৩য় - ২.২৫
 ৪য় - ২.২৫

